¿HAY ACERCAMIENTO ENTRE LA CGT Y EL GOBIERNO?
SÍ... LLEGAMOS A UN ACUERDO... ELLOS SE COMPROMETEN A ACEPTAR LOS DECRETOS, A DEJARSE DE ROMPER Y A VOTARME EN EL 99
¿Y EL GOBIERNO A QUÉ SE COMPROMETE?
A DECIR QUE EL PARO FUE UN ÉXITO
RUDY & PAZ

Corach decidió responderle a Cavallo

"HAY QUE HACERLE UNA REVISACION PSIQUIATRICA"

Páginas/4/5

DEBATES

Viale, Samantha, Natalia, las piñas y una forma de entender la TV

Todo un estilo

Opinan: Luis Majul y Aníbal Ford

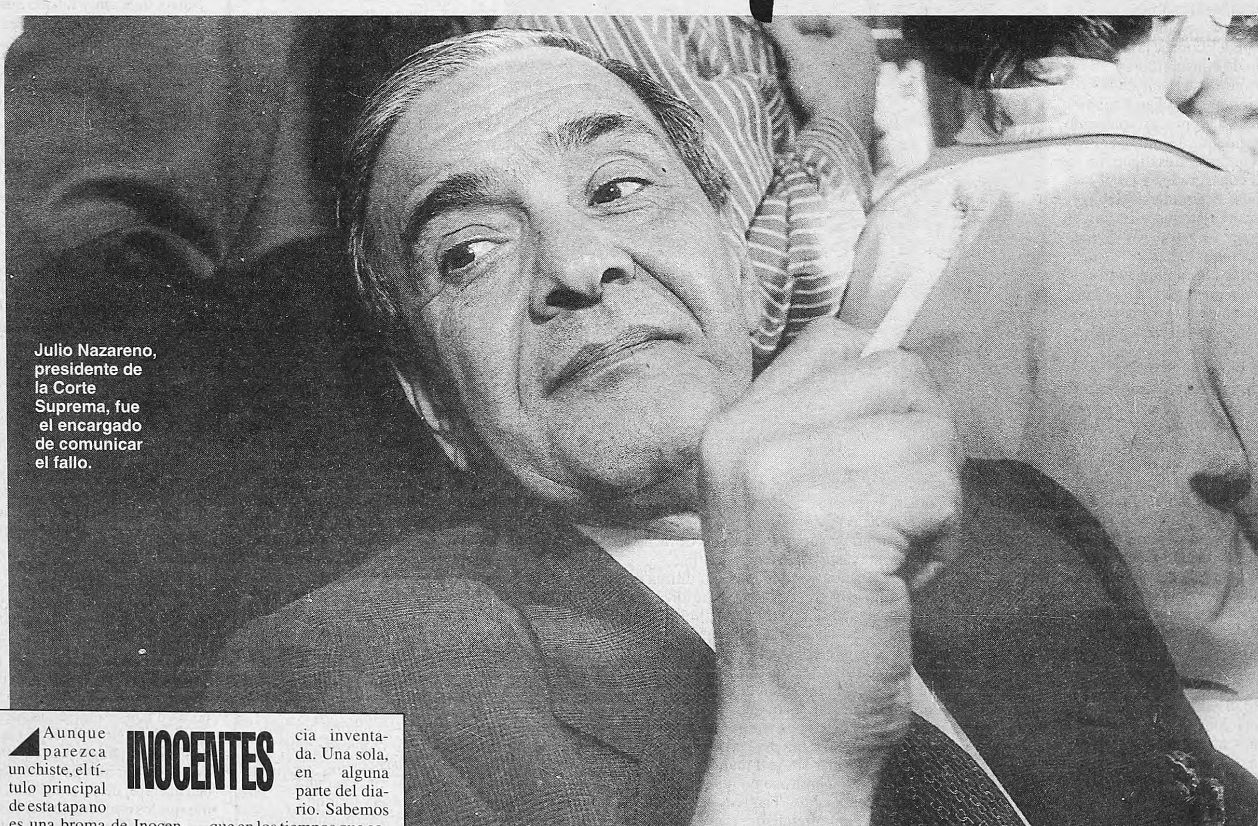
Página/27

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de diciembre de 1996
Año 10-Nº 2961 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La Corte bajó del 35 a apenas el 13,78 por ciento el ajuste para los 70.000 jubilados que hicieron juicio al Estado. Los 2.500 millones resultantes recién se cobrarán en 1998 y en bonos a 10 años

Páginas/2/3

TIEMPO ES LO QUE SOBRA



Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema, fue el encargado de comunicar el fallo.

INOCENTES

Aunque parezca un chiste, el título principal de esta tapa no es una broma de Inocentes: es tan real como los regalos de Navidad de la tía o las promesas que todos hacen para el año que se inicia. Pero, humanos al fin, no pudimos resistir la tentación de una broma de Inocentes, alguna pequeña maldad que nos permitiera ir a la cama con una sonrisa en los labios. Y esa broma es una noticia inventada. Una sola, en alguna parte del diario. Sabemos que en los tiempos que corren no será fácil identificarla; pero puede ser un buen pasatiempo para un sábado sandwich entre la resaca de Navidad y el atracón de Año Nuevo. Si la encuentran, pueden dormir tranquilos. Si no lo consiguen no desesperen, que mañana, en este mismo lugar, develaremos el misterio.

2 Cavallo salvaje, *por José M. Pasquini Durán*

El Concejo Deliberante aprobó un "régimen de convivencia" a partir de 1998

Adiós a las amonestaciones

Página/12

CAVALLO SALVAJE

(*Por J. M. Pasquini Durán*) No existe motivo de indignación más legítimo que la situación de desempleo y pobreza que flagela a millones de hogares argentinos. No hay escándalo que supere al índice de deserción escolar o al número de niños desnutridos que reciben de la caridad, en la escuela o en la parroquia, su única comida diaria. Ningún saqueo es más bochornoso que el que convirtió a millones de jubilados y pensionados, después de una vida de trabajo y de aportes, en personas descartables con fecha de vencimiento. Cualquier botín es menor a la interminable deuda externa que compromete el desarrollo autónomo de varias generaciones. Todo despilfarro presupuestario queda corto en comparación con el remate del patrimonio público privatizado sin ningún beneficio social. Los ciudadanos que compartan estos puntos de vista saben que la injusticia de Estado conlleva la inmoralidad estructural. Para los que piden pruebas, están a la vista: legiones de nuevos pobres y un puñado de nuevos ricos increíbles, de esos que no han hecho la plata trabajando y la exhiben con impudicia de corsarios.

La enfermiza obsesión por llegar demasiado arriba y demasiado pronto, a través de atajos artificiales, contribuye en forma decisiva a impedir que se consoliden las bases de una economía productiva para un crecimiento estable y equitativo. Para colmo, ese proyecto tecnocrático alimenta una quimera equivalente a la del oro en tiempos pasados: según ella las inversiones extranjeras no tendrán fin. Lo cierto es que en lugar de ingresar en el Primer Mundo, como se afirma en vano, son los capitales trasnacionales del Primer Mundo los que penetraron la Argentina, apoderándose de ella, en busca de marcas, redes comerciales y mercado de consumidores. Algunos comentaristas de la frustración burguesa en España describieron un proceso parecido en los siguientes términos: "Poco a poco cundió el desaliento en los círculos consagrados a las actividades económicas. Se paralizó su inquietud y su dinamismo. Se retrajeron de las empresas industriales y mercantiles los capitales y los hombres, para vegetar en la vida sin angustia de las rentas y de la burocracia". Es lo que algunos llaman "el aborto de la modernidad".

La administración menemista pasa por ese trance, aunque insista en creer que está embarazada de futuro. Dentro de esta administración, el contador mediterráneo Domingo Cavallo tuvo un espacio considerable, igual al de un primer ministro. Mientras disfrutó de esa posición, por casi siete años, sólo se le escucharon mociones de fidelidad al menemismo. Era tanto su poder de decisión que en algún momento creyó que a la presidencia le había brotado una segunda cabeza, convicción que terminó por eyectarlo de la poltrona ministerial. La polémica con el presidente Menem acerca de la paternidad del programa de la convertibilidad hoy parece lejana, pero en realidad está en la génesis de sus actuales confrontaciones.

Del mismo modo, cabría relacionar la cruzada de Cavallo contra "la banda que *[desde el Gobierno]* manipula jueces y protege a contrabandistas, evasores y corruptos", según palabras que le atribuyen las crónicas del jueves último sobre su deposición ante la Comisión Legislativa de Juicio Político, con el momento en que la corrupción estructural golpeó sus flancos con el affaire IBM-Banco Nación. En aquel momento, el ex ministro, todavía en funciones, aseguró sin empacho que nadie como él conocía esa licitación y que ponía las manos en el fuego por su colaborador Aldo Dadone. Aplicó entonces el mismo fervor que ahora utiliza para defender a Gustavo Parino, su administrador aduanero, detenido por presunta participación en el funcionamiento de la "aduana paralela".

Cavallo define a Parino como "preso político" para asegurar, a continuación, que las mafias en el poder pretenden que él sea otro prisionero de la misma estirpe. Sus enemigos, viejos y actuales, en el Gobierno recuerdan que sus primeras denuncias antimafia ocurrieron después de que se destapó la olla de aquella informatización bancaria: "No hay mejor defensa que un buen ataque", sostienen. De ser así, hasta ahora consiguió que la antigua fórmula militar funcionara a su favor: si termina preso, pocos dudarán de que se trata de una condena por razones políticas o, lo que es peor, para proteger la inmoralidad estructural y amparar la impunidad de algunos operadores cercanos a la jefatura del Estado. "No tiene pruebas", contestó ayer uno de los principales acusados, el ministro Carlos Corach, y remató: "Es todo falso, necesita una revisación psiquiátrica".

El instinto de supervivencia de Corach, más que su vasta experiencia política, pretende desconocer que la razón última de Cavallo no está en la evidencia jurídica que pueda presentar, sino en la verosimilitud que tienen sus acusaciones para la opinión pública. Cuando el contador mediterráneo afirma que sufre de "hostigamiento judicial", muchos ciudadanos están dispuestos a creerle porque han visto que ese mismo método se aplica, por ejemplo, a la prensa independiente que intenta cumplir con el deber de informar sin real malicia. Con gritarle loco y mentiroso no resuelven nada ni convencen a nadie. Tanto es así, que los empresarios del oficialismo reniegan de la oportunidad o conveniencia de las acusaciones, pero nunca las desmintieron de plano. Prefieren demandar un armisticio entre Menem y Cavallo, o sea, una solución política para un problema de la misma naturaleza, nunca jurídica.

La primera dificultad para conseguir ese armisticio es que no puede ser privado debido a la enorme publicidad que ya consiguió el pleito. El Gobierno, en realidad, tiene que elegir el mal menor porque la opción del beneficio ya la perdió. Si remueve del gabinete a los acusados –Corach, Elías Jassan y Alberto Kohan– será una victoria de Cavallo y si los deja les dará la razón a quienes suponen que en la cúspide menemista reina la impunidad. La segunda dificultad consiste en que cualquier movimiento en su beneficio deberá cumplir un requisito previo: neutralizar la imagen del "preso político", probando sin lugar a dudas que Cavallo ha sido tan corrupto o más que sus acusados. Es un paso de riesgo: ¿cuántos umbrales estará dispuesto a cruzar el temperamental ex ministro si lo esposan con las manos a la espalda?

Otra opción de victoria para la Casa Rosada estriba en resolver las angustias más profundas de la sociedad, el desempleo en primer lugar. En ese caso, como ya ocurrió en otras instancias de los últimos años, quizá los escándalos por corrupción podrían bajar varios puestos en el ranking de la bronca popular. Pero esa posibilidad sólo puede darse mediante un extendido plan de obras públicas, camino por ahora vedado en tanto las políticas oficiales, entre ellas el presupuesto fiscal, sigan atadas a las restricciones que imponen las finanzas internacionales para aflojar créditos con garantía de cobro. En el inventario político de las posibilidades menemistas, con seguridad existen otras alternativas, pero ninguna parece satisfacer al Presidente.

Por ahora, prefiere pensar que no hay bache que no termine. Así lo puso en evidencia frente a la oposición en tantos frentes a la flexibilización laboral tal como está concebida, como un mero instrumento para precarizar el trabajo y rebajar los salarios, pese a lo cual sigue amenazando con imponerla por decreto. El menemismo prefiere tapar el sol con un arnero y minimizar el resultado de la huelga general del jueves, antes que escuchar las retumbantes demandas de la sociedad. No le importan ni las contradicciones dialécticas del propio discurso: después de explicar durante siete años que su misión presidencial era renovar el pensamiento peronista, para justificar el Tratado sobre los Hielos Continentales exhumó un discurso de Juan Perón de hace 43 años, en un verdadero alarde de la nostalgia que siempre denostó. El Presidente aseguró hace pocos días que también Felipe González fue acosado por denuncias de todo tipo, el mayor desempleo del mundo, la fatiga de quince años de gobierno y encuestas de mal augurio, pese a lo cual tuvo un punto de diferencia con su oponente. Olvidó remarcar que, por la mínima diferencia, Felipe perdió. Perdió. Son pocos, en realidad, los que pasarán de este año al próximo sin llevar la mochila cargada de agobios. La economía y la política parecen encajonadas en un laberinto, incapaces de renovar las esperanzas de tantos. Las aspiraciones de máxima podrían conformarse con un Estado federal, equidad en las relaciones económico-sociales, ética de austeridad en la vida pública y dignidad nacional. Hace veinte años un programa semejante hubiera provocado el desdén de la izquierda, por pequeñoburgués, y hoy parece una plataforma para la revolución, casi una utopía. Hay un Goliat conservador que bloquea la puerta hacia el futuro, empeñado en detener el tiempo y si es posible regresarlo al pasado cada vez más remoto. Ante esa imagen, tal vez convenga, en el augurio del año nuevo, recordar la de su oponente, como la describió el libro de Samuel: "David tomó su cayado, escogió en el torrente cinco piedras bien lisas y las metió en su zurrón de pastor; tomó la honda y avanzó hacia el filisteo".

DE

La Corte Suprema dictó ayer sentencia sobre los reclamos de 70 mil jubilados que promovieron acciones judiciales para obtener un reajuste de sus haberes previsionales. Si bien el fallo del máximo tribunal fue favorable a los jubilados, de las alternativas en discusión, la que se decidió por cinco a cuatro votos fue la del porcentaje más bajo de reconocimiento de la deuda. La actualización será del 13,78 por ciento, lo que implicará que el Estado deberá desembolsar unos 2500 millones de pesos. Pero esos fondos no los tendrá que pagar en efectivo ni en forma inmediata. Del mismo modo que en reajustes anteriores, los jubilados recibirán Bonos de Consolidación (Bocon) a diez años y con un período de gracia de cuatro. Esos papeles los recibirán recién en 1998.

Antonio Boggiano finalmente se sumó al bloque que integraban Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor, jueces que tienen una estrecha relación con el menemismo. Habano en mano, Nazareno, ex socio del Estudio Menem en La Rioja y actual presidente de la Corte, explicó la sentencia. Negó que haya sido una negociación de porcentajes con Boggiano y ni que haya respondido a las exigencias de Economía de fallar por el porcentaje más bajo. "Si hubiésemos querido satisfacer los deseos del Ejecutivo, habríamos fallado que no era necesario realizar un ajuste en los haberes", indicó. En minoría quedaron los jueces Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Gustavo Bossert, quienes propusieron pagar un reajuste del 35 por ciento.

El reclamo por la actualización de las jubilaciones comprende al período que va de abril de 1991 a marzo de 1994. Los recursos interpuestos por la ANSeS planteaban que no debería haber ajustes a partir del primero de abril de 1991, porque la ley de Convertibilidad había dispuesto que a partir de esa fecha no se podían realizar más actualizaciones. Por su parte, los jubilados exigían ajustes a partir de los aumentos salariales que recibieron los empleados que desempeñan la misma actividad que ellos antes del retiro. Basaron su reclamo en que durante ese período siguió en vigencia el artículo 53 de la vieja ley de jubilaciones, que fijaba un mecanismo de movilidad de los haberes. Con ese sistema, el incremento salarial que debería haberse trasladado a los haberes previsionales habría sido del 60 por ciento.

La Corte desestimó esa pretensión, como también la de la ANSeS. "Es evidente que el salario no subió un 60 por ciento en los últimos años", dijo Moliné O'Connor. La negociación entre Boggiano y el grupo de jueces cercanos al menemismo para definir el porcentaje final de la actualización no tuvo una resolución técnica: una y otra parte flexibilizaron sus posiciones en un simple regateo. Boggiano no resignó su idea de que la movilidad debía ser del 20 por ciento, mientras que los otros cuatro jueces subieron del piso que habían establecido en el 10 por ciento. El saldo: un ajuste del 13,78 por ciento. La explicación técnica que expuso Nazareno tiene más de un flanco débil.

Para determinar ese ajuste, la Corte tomó como base el AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio), parámetro que resulta de la recaudación previsional sobre el total de aportantes) para el período que va de marzo

PAGARAN A LOS JUBILADOS CON UN BONO A DIEZ AÑOS

AQUI A LA ETERNIDAD

Los 70 mil jubilados que promovieron acciones judiciales por el reajuste de sus haberes previsionales cobrarán el año que viene con un bono a diez años. El monto de la actualización que decidió la Corte Suprema fue del 13,78 por ciento, que es de las cifras más bajas de las discutidas. El monto total que deberá pagar el Estado será de 2500 millones de dólares. El desempate entre los jueces de la Corte fue salvado por el juez Antonio Boggiano, que votó al final.

La solución final

"La solución a los juicios de los jubilados es biológica", razonaba el entonces ministro de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra, cuando recién empezaron a llegar al alto tribunal los reclamos por ajustes previsionales que, de resolverse, harían tambalear el Plan de Convertibilidad. La demora en el pronunciamiento y la decisión de pagarles sólo a los mayores de 80 años transformó, en muchos casos, en realidad el cinismo del después ministro de Justicia. Con el fallo, la Corte reconoce la justicia del reclamo pero le pone un tope tan bajo, 14 por ciento de ajuste de las jubilaciones, que garantiza que el plan económico no corra riesgo.

El planteo de los jubilados llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y obligó a un descargo del ministro de la Corte, Rodolfo Vázquez, que tampoco convenció al organismo. El defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, quien también ocupó la cartera de Justicia, se solidarizó con el planteo ante la OEA y ayer salió a arrogarse el mérito por la defensa de los jubilados.



Alejandro Amdan

Julio Nazareno, presidente de la Corte y ex socio del estudio de Carlos Menem.

"Si hubiésemos querido satisfacer al Ejecutivo habríamos fallado contra el ajuste."

Claves

- Por cinco a cuatro votos, la Corte decidió que el ajuste de los haberes previsionales de 70 mil jubilados será del 13,78 por ciento.
- Esa actualización comprende el período que va de abril de 1991 a marzo de 1994.
- Con ese reajuste, el Estado deberá desembolsar unos 2500 millones de pesos.
- La Cámara de Seguridad Social deberá realizar ahora las liquidaciones.
- Los jubilados que reclamaron recién cobrarán en 1998.
- No recibirán dinero en efectivo, sino Bonos de Consolidación (Bocon)
- Economía está evaluando la emisión del Bocon III.
- Otra alternativa que está en estudio es la de pagar con Bocon I o II, emisiones que ya están en circulación.

de 1994 al mismo mes de 1995, cuando entró en vigencia la Ley de Solidaridad Previsional. Esa norma eliminó la movilidad de las jubilaciones con el AMPO, restringiendo los haberes a una estricta regla de caja. La variación del AMPO en ese lapso fue del 3,28 por ciento. Con un criterio por demás controvertido, los ministros aplicaron con retroactividad ese porcentaje para el período que va de abril de 1991 a marzo de 1994.

Los jubilados, entonces, recibirán un reajuste en base a un parámetro que durante el período reclamado no existía. Y que el Gobierno ha eliminado recientemente, con la Ley de Solidaridad Previsional, como índice de actualización para los actuales haberes. Luego del fallo de la Corte, los expedientes volverán a la Cámara de Seguridad Social para que ésta realice las liquidaciones, trámite que puede llevar varios meses, para finalmente informar el resultado a la ANSeS. Después de ese proceso, la partida destinada al pago de las actualizaciones deberá ser incluida en el presupuesto de 1998. Como este tipo de reclamos prescriben a los dos años, esta decisión de la Corte no alcanzará a más jubilados que a los 70 mil que iniciaron las acciones judiciales.

En tanto, en Economía están evaluando la posibilidad de emitir una nueva serie de Bonos de Consolidación (Bocon III) o la de cumplir con el compromiso pagando con Bocon I o II, emisiones ya en circulación. En una o en otra alternativa, los jubilados no han de recibir el ciento por ciento de lo que resultará del ajuste dispuesto por la Corte. Con el Bocon III sufrirán un fuerte quebranto si lo quieren vender inmediatamente en el mercado bursátil. Y en caso de percibir alguno de las dos primeras emisiones, la pérdida será del 6 al 24 por ciento, según la serie y la nominación, al cierre de ayer de las cotizaciones.

"QUIERO VERLO AL FINAL", ESTILO BOGGIANO

Piden juicio político a la Corte

(Por L. B.) **El abogado Ernesto Galante presentó en la Cámara de Diputados un pedido de juicio político a cuatro miembros de la Corte Suprema y dos conjueces acusándolos de "mal desempeño en el cargo" y otras irregularidades entre las que describe la técnica del juez Antonio Boggiano de "quiero verlo al final" que funcionó en la causa de los jubilados. Galante, quien perdió un juicio contra Celulosa Argentina por regulación de honorarios por el orden de entre 200 y 1500 millones de dólares, asegura que a lo largo de la causa la empresa ahora propiedad del Citicorp, "a través de siniestros personajes que hacían el lobby, lograba lo que quería".**

El pedido de juicio político afecta a los jueces Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Augusto César Belluscio y Eduardo José Antonio Moliné O'Connor, miembros de la Corte, y a las conjueces Mirta Delia Tyden de Skanata, presidenta de la Cámara Federal de la ciudad de Posadas, Misiones, y Hebe Lilia Corchuelo de Huberman, presidenta de la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia.

En el documento donde solicita el juicio político, Galante señala que, "con excepción de Boggiano, todos los denunciados firmaron la cuestionable mayoría de la sentencia dictada por el Alto Tribunal". Galante relata en los fundamentos que después de cuatro años de labor judicial y, "ante la imposibilidad de lograr el pago de los honorarios pertinentes", solicitó en octubre de 1988 la fijación judicial de los mismos.

La causa llegó a la Corte Suprema en 1993, hace tres años y medio, y ésta falló unos días antes de esta Navidad con un dictamen contrario a su presentación, donde planteaba que al cálculo de las regulaciones no previstas, como era su caso, debía aplicarse la ley de arancel provincial. De acuerdo con la presentación en el Parlamento, el ex diputado nacional, Francisco Durañona y Vedia, habría actuado, hasta su fallecimiento, como contacto del estudio Galante con Fayt e incluso habría gestionado una reunión del abogado con el juez. Según el documento presentado en Diputados, Fayt habría expresado su voto favorable al abogado y, tras la muerte de Durañona, cambió su voto por el respaldo a la posición de Celulosa y Citicorp. "Finalmente –relata–, habría encabezado una siniestra atropellada para lograr la firma de la sentencia, luego de haber perseguido personalmente por teléfono a la conjuez Tyden de Skanata por Posadas y Buenos Aires."

Con respecto a Boggiano y Belluscio, afirma que habrían llamado y "presionado" a las conjueces Tyden de Skanata, de Posadas, y Corchuelo de Huberman, de Comodoro Rivadavia, respectivamente. Belluscio "también, según me informó el doctor Boggiano, lo habría presionado a él".

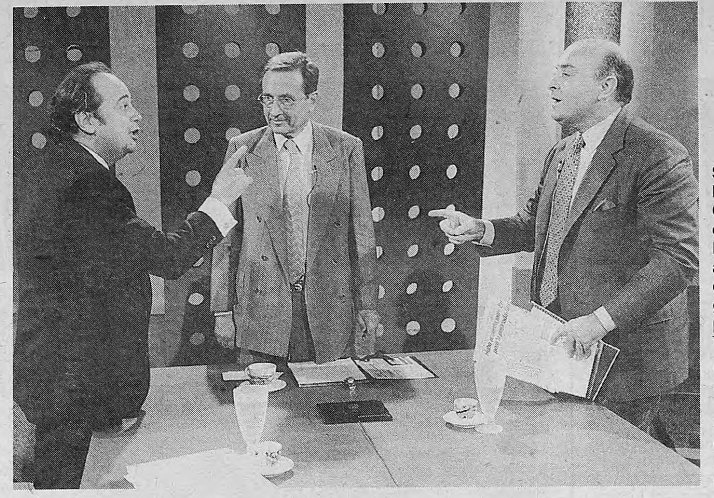
El abogado Galante describe en la presentación ante Diputados el mecanismo que utiliza Boggiano en sus votaciones. En principio, señala que el juez viaja gran parte del año al exterior, preferentemente a Europa, "las más de las veces por motivos particulares" y que en algunas oportunidades lo hace hasta dos veces al mes, con lo cual "incumple claramente su función judicial full time".

"Pero su técnica más habilidosa –advierte– se da en los asuntos que el señor Ministro considera de especial importancia económica o política. Acostumbra en esos casos a suscribir la expresión 'quiero verlo al final'." O sea después de que sus ocho colegas hayan emitido su opinión.

"Así lo habría hecho en el presente caso, así como también en otras de especial significación, tales como –según versiones periodísticas– en los temas pendientes de resolución en la Corte, como el tema del reajuste para los jubilados y el publicitado enfrentamiento entre la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Medicina por la aplicación del CBC o el CPI. En ambos casos se encontrarían empatados cuatro a cuatro las posiciones de la Corte y este singular Ministro se convertiría en árbitro indiscutible."

La explicación es que "así podría llegar a convertirse en árbitro de cada votación e impondría, eventualmente, las condiciones de cualquier tipo que le llegaren a parecer más convenientes".

Ni Alberto Kohan, ni Elías Jassan, ni Carlos Corach, ni Hugo Franco se atrevieron a hacer lo que Alberto Pierri hizo el jueves: debatió cara a cara con Domingo Cavallo acerca de quién envió la manifestación a la casa del ex ministro de Economía. "¿Cómo voy a hacer una cosa así? Sería una estupidez de cuarta", se defendió Pierri. "Bueno, son las cosas que vos hacés", acusó Cavallo. Hasta Massera apareció en medio de la discusión.



Sobre el final, Domingo Cavallo pidió que Alberto Pierri lo acompañara a discutir con gente del público.

"No, por favor", dijo el titular de Diputados. "Usted es el que tiene que explicar el índice de desocupación."

Volaron las batatas en el primer debate entre Pierri y "el Mingo"

La relación con Massera

La discusión entre Pierri y Cavallo tuvo una derivación inesperada: el ex almirante Emilio Eduardo Massera, uno de los máximos responsables de la represión ilegal en la Argentina, reapareció –esta vez por teléfono– en televisión. Pierri había enumerado lo que denominó "campañas en mi contra" y entre ellas mencionó: "También se dijo que yo fui amigo de Massera, cuando yo nunca conocí a Massera. Y tuve que asimilar toda esa porquería". Massera se comunicó al programa más tarde para responder. "No lo conozco a Pierri ni quiero conocerlo. Es un miserable. Además, estoy investigando algunas ventas de papel que le hizo a la Armada cuando yo era comandante en jefe". Durante el día de ayer, Pierri no aclaró cuál era su relación comercial con la Marina de la época de Massera.

"Me consta que Alberto Pierri envió gente con pancartas que tenían los colores de la Liga Federal para que griten frente a mi casa." Domingo Cavallo ya había dicho, con palabras más o menos similares, lo mismo. Pero el jueves por la noche estaba justamente frente a Pierri, a quien la gruesa ceja derecha se le tornaba inmanejable mientras escuchaba al ex ministro. Sucedió en el programa "Hora Clave", que por tercera vez en las últimas semanas contó con un invitado sorpresa: primero fue el juez federal Aníbal Trovato, quien se trenzó con la diputada Elisa Carrió, luego fue el mismo Cavallo quien no logró enfrentarse con el presidente Carlos Menem y ayer Pierri subió imprevistamente al ring. "¿Como voy a hacer una cosa así? Sería una estupidez de cuarta", se defendió el presidente de la Cámara de Diputados. "Bueno: son las cosas que hacés vos", respondió el ex ministro. "Lo tuyo es no respetar mi trayectoria política", insistió el bonaerense. "Al contrario, es conocerla", contestó el cordobés.

Pierri, en realidad, es el primero de los menemistas acusados por Cavallo que se atreve a polemizar con él. Hasta ahora, el ex ministro hizo denuncias durísimas en contra de Alberto Kohan, Carlos Corach, Elías Jassan, Hugo Franco y también de varios jueces. Ninguno de ellos le contestó salvo a través de los medios. Pierri se le apareció personalmente en el estudio de Canal 9, acompañado por sus asesores de prensa, cuando Cavallo estaba discutiendo al aire con Carlos "Chacho" Alvarez. Se escuchaba la voz en off de Alvarez diciendo "espero que todo esto no sea sólo una lucha entre mafias de cuello blanco y mafias de cuello negro", cuando Pierri hizo su irrupción. Grondona le preguntó a Cavallo si estaba dispuesto a debatir. "Por supuesto, ahora la gente va a poder ver dos estilos políticos distintos". Pierri entonces entró, saludó y se sentó.

> "Pierri mandó gente a la puerta de mi casa, a la Sociedad Rural y también me mandó a la diputada Batata Godoy a gritarme", dijo Cavallo.

Luego, durante quince minutos, el titular de la Cámara de Diputados contó la historia de su vida como empresario para desmentir a Cavallo, quien la semana pasada había pedido que la Justicia investigue "cómo Pierri hizo la plata". "En toda mi carrera yo tengo sólo un millón de dólares. Pierri tiene doscientos. Sería bueno que explicara cómo lo hizo", disparó entonces Cavallo. Pierri fue al canal con un video donde aparecían filmadas sus propiedades: el primer local donde funcionó su papelera, la impresionante casa donde vive su familia, otros locales que compró entre 1978 y 1982. Mientras la tele mostraba todo eso, Pierri explicaba que además tiene tres campos, dos quintas y luego detallaba su expansión hacia el mercado de las telecomunicaciones. Finalmente aclaró la manera en que compró Papel de Tucumán. Y coronó: "Yo admiro al doctor Cavallo como ministro de Economía. Pero me duele todo esto, porque mi familia sufre. Tengo honor, tengo familia y debo defenderlos".

> "A vos te sale el pasado autoritario. Tu odio se expresa en cada una de estas actitudes", le respondió Pierri.

El resto del diálogo fue menos civilizado. Cavallo arrancó con una declaración de amor a la familia de Pierri. Y luego lo acusó de haberle mandado gente a la puerta de su casa. "Tenían carteles con los colores de la Liga Federal".

–Pero eso es una ingenuidad. ¿Como voy a mandar gente con los colores de la Liga Federal? Lo único que faltaba era que fueran con una vincha mía –ironizó el titular de Diputados mientras, con la mano, se dibujaba una vincha imaginaria sobre la frente.

–Te voy a explicar...

–Pero, Cavallo, ¿como podés creer...?

–¿Cómo no lo voy a creer?

–Es no respetar una trayectoria política...

–Es conocerla...

–Pero sería una estupidez, una estupidez de cuarta.

–Bueno, son las cosas que hacés vos.

–Tu odio se expresa en cada una de estas actitudes...

–Yo no odio.

Luego Pierri sugirió que sabía quién había mandado la gente a la casa de Cavallo. "En el mundillo político se sabe perfectamente. Mariano lo sabe perfectamente...", dijo. Grondona aclaró: "Bueno, yo lo que escuché es que o fue Pierri o fue Barrionuevo". Y Cavallo agregó un bocadillo más: "Bueno, son más o menos lo mismo".

El ex ministro miraba fijo al diputado mientras a éste se le levantaba aún más la ceja derecha. Cavallo sostuvo que Martín Martínez, uno de los punteros que llevó gente engañada a la puerta de su casa, responde al intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, a su vez un hombre de Pierri. "Descalzo lo echó hace tres meses", desmintió el diputado. Hubo un dato que ninguno de los dos mencionó: Martínez trabaja en el Mercado Central, lleva gente allí periódicamente y se promociona en Ituzaingó de esa manera.

Sobre el final, todas las formas se habían perdido. Grondona aclaró que en el bloque siguiente Cavallo se iba a entrevistar con gente e invitó a Pierri a quedarse. "No, gracias", dijo el diputado. "Pero quédese Pierri. Anímese", lo desafió Cavallo. "No, por favor, quien tiene que explicarles por qué hay un 18 por ciento de desocupación es usted", respondió el titular de Diputados. Y se fue. Cavallo, por su parte, debió dedicarse a lo que menos le gusta: explicarle a gente común la herencia económica que dejó al país. Le echó la culpa a Alfredo Yabrán por la falta de trabajo.

CORACH

Los

"Habría que hacerle una revisación psiquiátrica", dijo ayer el ministro del Interior, Carlos Corach. "¿Usted dice que el ex ministro está loco?", le preguntaron. "No, yo digo que hay que revisarlo", respondió Corach. El ministro puso en primer plano una vez más un tema que algún sector del Gobierno utiliza en contra del ex ministro: la sugerencia de que no está bien de la cabeza. Corach ya lo había dicho la primera vez que Cavallo difundió la supuesta existencia de la servilleta maldita. "Padece de desequilibrio emocional", había dicho. Siete días atrás, el ex ministro de Economía había denunciado que lo quieren hacer pasar por loco. El debate entre quien fuera durante cinco años el hombre más poderoso del Gobierno después de Carlos Menem y sus ex compañeros no pasa, como se ve, por un carril demasiado racional.

La salud mental del ex ministro de Economía es un tema que sus enemigos planean utilizar en su contra desde la época en que aún estaba en el poder. Cuentan que, apenas Cavallo se iba de una reunión de gabinete, los ministros y secretarios que eran médicos se ponían a hacer diagnósticos. Alberto Lestelle y Albero Mazza participaban de las bromas. El tema creció cuando el desaparecido diario *El Expreso*, cuyo dueño era nada menos que Gerardo Sofovich, publicó en tapa una nota titu-

CORACH

Sospechas

***(Por Ernesto Semán)* Quien gane la licitación para la confección del nuevo Documento Nacional de Identidad, la informatización del control migratorio y la realización del padrón electoral tendrá en sus manos un paquete de hasta 500 millones de dólares. El Ministerio del Interior abrió ayer los sobres de ese concurso, sospechado por la oposición y por Domingo Cavallo de estar hecho a la medida de Ciccone Calcográfica, la empresa relacionada con Alfredo Yabrán. Ciccone no apareció entre los oferentes –al menos con su propio nombre–, y la única sorpresa fue el faltazo de IBM, empresa que había comprado el pliego en medio del escándalo con el Banco Nación.**

Las empresas que hicieron sus ofertas fueron Itron S.A. –que integra el grupo Macri y participa de distintas contrataciones municipales–, Impresora Internacional de Valores SAIC, que responde a IVISA, y Siemens S.A. El ministerio que conduce Carlos Corach informará cuál es la adjudicataria en 40 días. Hubo distintas explicaciones para la ausencia de IBM. La empresa norteamericana había comprado los pliegos hace dos meses, cuando ya había estallado el caso Banco Nación. "No puede ser motivo para que no se presente una multinacional de tanto peso", explicó uno de los que siguen de cerca el proceso licitatorio. De todos modos, el repliegue de IBM tranquilizó a Corach, temeroso de que su participación enturbiara la ya traumática licitación, que carga con dos suspensiones a cuestas. La misma fuente agregó que, en realidad, IBM participaría del me-

PIDIO UNA REVISACION PSIQUIATRICA PARA DOMINGO CAVALLO

LOCOS DE BUENOS AIRES

El ministro del Interior estaba enojado porque Cavallo lo había acusado de pertenecer a un grupo de tareas y había difundido que tenía un testigo preparado para probar que es cierto que escribió en una servilleta los nombres de los jueces que, supuestamente, le obedecen. "Yo digo que hay que revisarlo", insistió. No fue el único que se despachó. "No me cabe ninguna duda de que es un ladrón y quiero verlo preso", agregó el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo.

"Lo quiero ver preso"

"Lo quiero ver preso porque no hay duda de que es un ladrón", dijo ayer el gastronómico Luis Barrionuevo, en una nueva ofensiva contra Domingo Cavallo. "Después de haber sido, le diría, presidente, porque él era el que hacía y deshacía, determinaba y era dueño, amo y señor de todos nosotros, ahora se siente perseguido", dijo. Barrionuevo agregó que "cuando era ministro a Cavallo le fregaba la Justicia, la Corte, los jueces. Hoy se siente perseguido, pero está cosechando las tempestades que sembró". Barrionuevo negó que él haya enviado manifestantes a la puerta de la casa de Cavallo, pero justificó tangencialmente esas demostraciones. "No se tiene que sentir molesto. Que sienta en carne propia. ¿O cree que nos podemos olvidar de lo que hizo con todos los estamentos de la vida social de la Argentina?"



Carlos Corach, a quien Cavallo ya acusó de "delincuente", de "manejar jueces" y de "mafioso".
Como en la vieja balada de Piazzolla y Ferrer, el ministro le responde con sólo tres palabras: "Loco, loco, loco".

lada: "¿El Mingo está crazy?", en la que citaba a varios psiquiatras que opinaban sobre la salud del ministro. El ministro Carlos Corach por esa época pidió a sus asesores que le consiguieran una copia de una demanda en la que el abogado Juan Carlos Iglesias pedía que lo declararan demente a Cavallo. Iglesias es un extraño personaje que antes había presentado querellas contra Enrique Nosiglia y Rodolfo Terragno, al primero por la desaparición de las manos de Perón. Corach amenazaba con utilizar esa demanda para desacreditar definitivamente a Cavallo.

Las nuevas declaraciones del ex ministro de Economía que fastidiaron al actual ministro del Interior fueron pronunciadas en la Cámara de Diputados el jueves por la tarde. "Tengo un testigo de que la servilleta de Corach existe. Participamos con Corach de una reunión en casa de ese testigo y él está dispuesto a presentarse ante la Comisión de Juicio Político", dijo Cavallo. "Son un grupo de tareas", agregó al referirse a una supuesta asociación de la que formarían parte Corach, el abogado de Yabrán Pablo Argibay Molina, el periodista Daniel Hadad y el diputado Enrique Benedetti. "Son un grupo de tareas", acusó Cavallo.

"Ratifico las declaraciones que he hecho hace dos meses cuando se comenzó con estas irresponsables acusaciones", dijo Corach. "He dicho que Cavallo no tiene pruebas por una elemental razón, porque son absolutamente falsas. Antes era una servilleta, ahora son testigos, antes obstrucción de la investigación de la AMIA. Esto de los grupos de tareas es absolutamente falso. No lo conozco al señor Benedetti. No tiene ninguna posibilidad de probar nada. No lo conozco a Benedetti, no tengo relación con Argibay Molina, no sé quién es el señor Iglesias. Todo esto es absolutamente falso."

Y LOS DNI
de sobres

ganegocio prestándole el servicio de software a Ivisa.

Las sospechas sobre la licitación se expresaron en la presentación que los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro hicieron ante la Justicia para que impidiera el acto de ayer, porque los pliegos estarían orientados "a favorecer a Ciccone Calcográfica, empresa relacionada con el grupo Yabrán". Los diputados del Frepaso se basan en el artículo 42 del pliego, que exige a la adjudicataria la capacidad instalada para imprimir hasta 840 mil DNI en un mes, una cantidad que –sostienen– sólo pueden realizar Ciccone y la Casa de Moneda.

Los allegados a Carlos Corach que controlan la licitación, en cambio, argumentan que Ciccone ni siquiera se presentó, y que la participación de la impresora Ivisa evidencia que hay otros grupos en condiciones de cumplir con los requisitos del pliego.

Si bien el juez federal Rodolfo Canicoba Corral rechazó el pedido de los diputados, el fiscal Luis Comparatore ya le pidió al Ministerio del Interior la documentación de la licitación para continuar las investigaciones. De todos modos, es muy difícil que la Justicia se pronuncie antes de que el ministerio determine cuál fue la empresa beneficiada en la licitación. Los diputados frentistas también interrogaron sobre el tema a Domingo Cavallo, cuando concurrió anteayer al Congreso. "No podría dar un juicio definitivo sobre el tema –dijo el ex ministro de Economía–, pero les puedo decir que los que confeccionaron el pliego son los mismos que licitaron la confección de cédulas y pasaportes", que recayó en la empresa de Ciccone.

Recusator

El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, recusó ayer a Claudio Bonadío, el juez que lo investiga por enriquecimiento ilícito y al que él había denunciado antes como un obediente empleado de Carlos Corach.

El jueves, Bonadío había intentado entrar a un banco para allanar cajas de seguridad de Cavallo, que en realidad no existían. Cavallo ya recusó antes al juez Adolfo Bagnasco. Y su amigo Gustavo Parino recusó a Guillermo Tiscornia. Guillermo Francos, abogado del ex ministro, sostuvo que recusarán a todos los jueces que "no juzguen con independencia". Cavallo ya dijo también que tiene dudas sobre la conducta del juez Jorge Urso.

Ministros en el banquillo

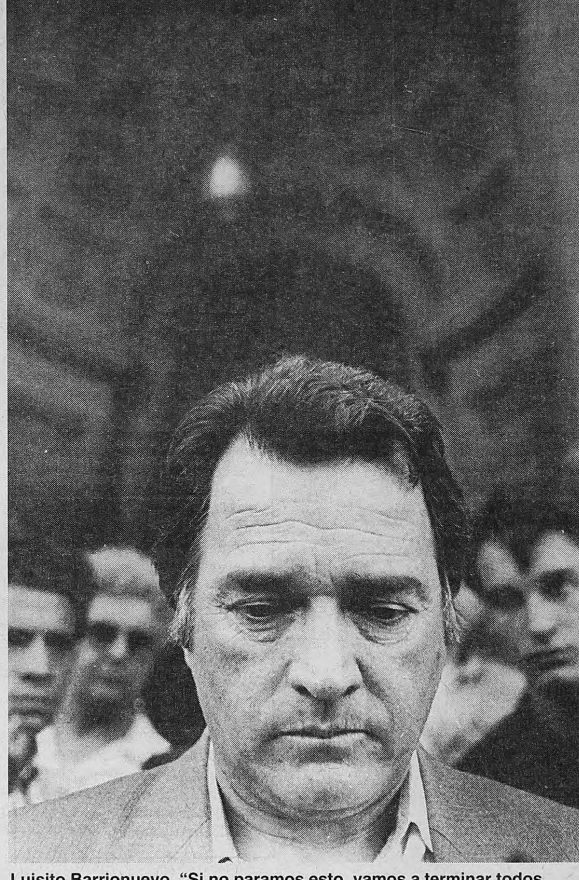
Para los diputados radicales no hay dudas; si Domingo Cavallo repite en una reunión formal de la Comisión de Juicio Político lo que dijo anteayer ante ellos, "habrá suficiente mérito para iniciar proceso de juicio político a los ministros (del Interior, Carlos) Corach y (de Justicia, Elías) Jassan", dijo el presidente de la bancada radical, Federico Storani. En este sentido, anticipó que su bloque reclamará al titular de la Comisión, el justicialista César Arias, una urgente convocatoria de la Comisión. "Si no la convoca en las próximas horas, encubre la posibilidad de profundizar esta investigación", presionó Storani.

Sin embargo, en una conferencia de prensa que ofreció Arias un par de horas antes no pareció estar dispuesto a hacerse cargo del apuro de los radicales: "Una vez que se nos haga llegar formalmente la versión taquigráfica de lo ocurrido en estas cinco horas de reunión, que será la semana que viene, si resultan elementos que justifiquen la convocatoria de la Comisión, procederemos a hacerlo. Acá no hay una actitud reticente ni de preservación de funcionario alguno", dijo.

Storani, también en conferencia de prensa, a la que asistió acompañado por una decena de legisladores de su bancada, agregó que a partir de las afirmaciones de Cavallo "vamos a incluir en el pedido de juicio político a los jueces Claudio Bonadío y Guillermo Tiscornia, porque, según dijo Cavallo, son manipulados por Corach y Jassan".

En la CGT se cuenta una de halcones y palomas

La CGT suspendió el plenario que este lunes iba a decidir nuevos paros. El Gobierno invita a negociar y profundiza las diferencias entre duros y conciliadores. La discusión de fondo.



Luisito Barrionuevo. "Si no paramos esto, vamos a terminar todos mal, violentamente, nosotros y el Gobierno."

(*Por Guillermo Alfieri*) La CGT decidió postergar el plenario de secretarios generales que este lunes debía decidir cómo sigue –si es que sigue– la confrontación con Carlos Menem. La excusa, formal, fue que había incompatibilidad de agenda entre los principales dirigentes, pero lo real es que a pocas horas del paro que dificultosamente sacaron adelante ya hubo invitaciones del Gobierno para volver a la negociación. Y en la central obrera, como ya ocurre desde antes de la huelga, las posiciones están divididas entre duros y conciliadores, tal como quedó demostrado en las declaraciones que hicieron ayer dos hombres que pisan fuerte en la jefatura sindical. "Si el Gobierno no retrocede con los decretos de flexibilización, la lucha será encarnizada. Vamos a votar mandato para paros encadenados y quizás una huelga por tiempo indeterminado", avanzó el dirigente de la Sanidad, Carlos West Ocampo. "Basta de amagues de confrontación. Hay que parar esto porque si no vamos a terminar todos mal..., ya paramos 24 horas, 36, nos movilizamos... ¿y después qué?, sería un camino sin retorno, violento", asustó el gastronómico Luis Barrionuevo. Por debajo de estos chispazos asoma el debate de fondo, sobre el futuro rol del sindicalismo.

El compás de espera que se abrió antes de adoptar nuevas medidas fue interpretado por todos como una invitación a que el Gobierno haga su oferta para la reconciliación. El número uno de la CGT, Rodolfo Daer, que en línea con Lorenzo Miguel y con West Ocampo asume posiciones duras ("habrá tantos paros como sean necesarios"), dijo ayer que "no hay problemas en dialogar, mientras sea en beneficio de los trabajadores".

Como enseña la historia de la ortodoxia sindical, nunca se sabe cuán duro está dispuesto a ser el que aparece como duro, ni cuánto de conciliador tiene el que pone el rostro amable. A menudo, los mismos hombres suelen intercambiar roles.

Por ejemplo, West Ocampo, que ahora frunce el ceño cuando le nombran a Menem, fue pionero para la formación de una CGT menemista a comienzos de los '90. Y Barrionuevo, que fogoneó con entusiasmo los dos paros anteriores; que de "recontraalcahuete" e "hipermenemista" pasó a severo opositor (en el recordado BUM, Barrionuevo-Ubaldini-Miguel), ahora milita entre los cautos. Incluso ambos, West y Barrionuevo, compartieron delegaciones que pocos días atrás intentaron sellar un pacto con el Gobierno.

Los decretazos flexibilizadores de Menem cortaron las negociaciones, alegando que la CGT quiso avanzar más allá de un preacuerdo.

Cómo y desde dónde retomar la negociación es la divisoria de aguas gremiales. Para los duros, hay que voltear los decretos y mejorar aquel preacuerdo. Para los conciliadores, el preacuerdo es suficiente, porque preserva el dominio sindical del mercado de obras sociales, las contribuciones patronales a los gremios establecidas en los convenios y la obligación de que el sindicato intervenga o autorice en todos los niveles de discusión con las patronales (rama, actividad, empresa).

Entre los duros –sin que sea algo lineal, porque muchos se paran en tal o cual vereda por intereses personales– prima la creencia de que no deberían permitirse más retrocesos. Que ya se flexibilizó demasiado y que pese a las promesas oficiales el desempleo crece y crece. En puntos concretos, pretenden más garantías sobre el control de las obras sociales y no quieren asumir el costo del reemplazo del régimen de indemnizaciones por un fondo de despidos. "Si el empresario no tiene que pagar para echar, ¿quién se anima a hacer medidas en cada empresa? ¿Qué fuerza les queda a los sindicatos?", preguntaba ayer un asesor cegetista.

Al listado agregan, finalmente, que la derogación del principio de ultractividad (todo convenio rige indefinidamente hasta que las partes acuerdan uno nuevo) barre una de las últimas trincheras desde la que se sostienen conquistas laborales históricas. Si hasta ahora el empresario necesitó sí o sí el consenso sindical para reformar el régimen de trabajo, los decretazos obligarán a renegociar desde cero, con sindicatos débiles y empresarios fuertes, en alianza con el Gobierno.

AMPARO

Los diputados Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez interpondrán el lunes una acción de amparo ante la Justicia para que se declare la "inconstitucionalidad" de los decretos de flexibilización laboral. Los presidentes del bloque radical y del Frepaso explicaron que los decretos "afectan derechos adquiridos" y "violan tratados internacionales y disposiciones contenidas en los convenios de la Organización Internacional del Trabajo, los que tienen jerarquía superior a las leyes". La iniciativa, apoyada por otros legisladores de la oposición, se suma al proyecto de ley para anular los decretazos, que presentaron la semana pasada los justicialistas Naldo Brunelli, Roberto Digón, Oraldo Britos y Lidia Mondelo.

AMENAZA DE SANCIONES PARA LA UTA

Por arrimarse a la parada

(*Por Diego Schurman*) Como si el lema fuera "el que las hace las paga", el Gobierno amenazó ayer –en audiencia formal– a la Unión Tranviarios Automotor con quitarle la personería gremial. El sindicato de los colectiveros fue el puntal del paro del jueves pasado y lidera el ala dura de la CGT. El Poder Ejecutivo asegura que no cumplió con el cronograma de servicios mínimos durante la medida. Y para blandir la amenaza de sanciones se vale de una norma sancionada durante los albores de la gestión menemista: el decreto de reglamentación de huelga. La principal víctima de la reacción oficial es Juan Manuel Palacios, el dirigente de la UTA que promovió la huelga del jueves y que agita nuevas huelgas veraniegas en la interna de la CGT.

Palacios estuvo presente ayer en la audiencia donde funcionarios del Ministerio de Trabajo le reprocharon el "incumplimiento" de las guardias mínimas. Según la disposición, los colectivos deben cumplir con el 100 por ciento en los servicios de larga distancia y el 80 en los de corta y media. Durante la huelga este sector fue uno de los que mostró mayor disciplina gremial y paralizó gran parte de sus dotaciones.

Si el Gobierno toma la decisión política de la sanción, primero tiene que abrir una instancia administrativa para luego dar lugar a las acciones judiciales. En definitiva, un movida cuyo final es el quite de la personería gremial, lo que dejaría a la UTA sin la facultad para negociar en representación de los colectiveros.

El gremio dice que el apercibimiento obedece estrictamente a razones políticas, ya que desde su sanción, en 1990, el decreto nunca fue aplicado. Lo mismo consideraron los conductores de ferrocarriles nucleados en La Fraternidad, quienes fueron citados el mismo día de la huelga para que expliquen el faltazo masivo de su personal. Ambos sindicatos responden al Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el sector "duro" de la CGT que promueve un nuevo paro de 48 horas para los próximos meses. En cambio, no hubo citaciones para la menemista Unión Ferroviaria, que también adhirió a la protesta, ni para gremios tildados de "dialoguistas".

El decreto de huelgas reglamenta una ley del gobierno de Arturo Frondizi y en su articulado define como esencial a aquellos servicios cuya interrupción "pone en peligro la vida, la salud o la seguridad de la comunidad". La UTA considera que la norma es "inaplicable" ya que "en ningún momento hace referencia a una huelga general sino a huelgas de distintos gremios". Entiende que en tal caso en las audiencias oficiales deberían estar presentes el titular de la CGT y de las empresas.

El gremio también esgrime la "inconstitucionalidad" de la norma, y para ello se apoya en dos resoluciones de la Organización Internacional del Trabajo. Según el comité de libertad sindical de ese organismo, el transporte público es importante pero no esencial. Y recomienda que en todo caso sea una entidad independiente, sin vinculación al gobierno ni a los gremios, la que establezca quiénes deben ser los prestadores del servicio mínimo y en qué porcentaje deben hacerlo.

Opinión

Por Luis Bruschtein

"Que no pase lo de Argentina"

Hasta los años 70, Argentina era tomada como modelo a nivel continental por su legislación laboral. En los años 80 y hasta hace poco, el ejemplo chileno era la contracara por el deterioro de su situación social. En las últimas reuniones sindicales, como la que realizaron distintas centrales del Cono Sur en Brasil hace una semana, Argentina reemplazó a Chile en el peor lugar de la tabla de la mano del neoliberalismo.

"Miren lo que pasa en Argentina. Allí tienen estabilidad económica, pero también tienen la tasa más alta de desempleo, salarios disminuidos, trabajo precarizado y flexibilización laboral." Con estas palabras se expresaron casi todos los delegados de las centrales obreras de Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay en la reunión que se realizó en Fortaleza, Brasil, al mismo tiempo que se efectuaba la XI Cumbre del Mercosur, el 16 y 17 de este mes.

En la reunión de Fortaleza participaron también Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), y Francisco "Barba" Gutiérrez, secretario de Relaciones Internacionales de la CGT. En la historia del movimiento obrero, estas reuniones tuvieron casi siempre un carácter ideológico o puramente simbólico. Pero la globalización en el planeta y el Mercosur en esta parte del continente les dieron una función más concreta, como lo demostró el paro de los camioneros en las fronteras.

El proceso de integración de los mercados hace que los gremialistas se preocupen por lo que pasa en los países vecinos tanto como en el propio. Cualquier medida de tipo económico laboral que se tome aquí repercute con fuerza en sus países y viceversa. Y en esa discusión, el malo de la película es el gobierno argentino. Todos los índices de salario y ocupación están por abajo en la Argentina. El mayor retroceso de las reivindicaciones obreras y con los peores mecanismos, se da en la Argentina.

Con ese handicap el gobierno menemista se asume como portaestandarte del integrismo neoliberal, impulsa estas políticas entre los demás gobiernos y es el enemigo más mentado por los sectores populares de esta parte del continente. Todos los gobiernos del Mercosur y sus asociados ejecutan políticas similares, pero el más intransigente y refractario a las posiciones obreras es el menemismo y además es el que puede ostentar el galardón de haber concretado esas medidas drásticas casi sin resistencia por parte de la CGT.

La CGT le hizo un paro el jueves al ogro del Cono Sur después de dos meses de negociaciones que culminaron con un decretazo humillante. Los dirigentes gremiales de los países vecinos demuestran conocer mejor quelos cegetistas locales la naturaleza del gobierno menemista cuando advierten: "No nos vaya a pasar lo que les pasó a los argentinos". Y ya no lo dicen por la dictadura ni por la hiperinflación.

FALLO DE LA CORTE SOBRE LIBERTAD DE PRENSA

La carga de las pruebas

La Corte dejó sin efecto un fallo que condenaba a Eduardo Aliverti porque consideró arbitraria la manera en que la Cámara había analizado las pruebas que presentó el periodista. Un antecedente importante.

Al resolver en una querella por injurias contra Eduardo Aliverti, la Corte Suprema de Justicia consideró "arbitrario" el fallo de la Cámara Civil y Comercial Federal que lo había condenado a indemnizar a un ex funcionario del gobierno radical. El alto tribunal sostuvo que en esa decisión no se habían valorado pruebas existentes en la causa que podrían haber beneficiado al periodista. En su resolución, la Corte destacó que "dicho proceder contrario al principio de igualdad resulta ser especialmente grave en un caso en el que se encuentra en juego la libertad de prensa". Y aunque no absolvió a Aliverti y devolvió los expedientes a la Cámara para que emita una nueva sentencia, la Corte abrió así el camino para que el periodista sea perdonado.

La resolución de la Corte sienta un precedente importante en materia de libertad de expresión, ya que el tribunal aplicó por primera vez y con amplitud, en un caso en el que estaba en juego esa garantía constitucional, la doctrina de la arbitrariedad en la valoración de prueba. En sus fallos, la Corte no suele evaluar este tipo de cuestiones.

En este caso, en cambio, el máximo tribunal aceptó que la Cámara había sido "arbitraria" al evaluar pruebas que podrían haber mejorado la situación de Aliverti. Dijo que el proceder del tribunal resultó "especialmente grave en un caso en el que se encuentra en juego la libertad de expresión, que ocupa un lugar eminente en el régimen republicano". Y destacó, además, que "si bien es cierto que los excesos cometidos en el ejercicio de dicha libertad no gozan de impunidad en el ordenamiento jurídico argentino, no lo es menos que se requiere particular cautela cuando se trata de imputar responsabilidades por su desenvolvimiento".

El caso que resolvió la Corte se originó en un comentario que Aliverti hizo por radio en 1987 y que se originó en una información publicada por la revista *El Porteño*. La nota de *El Porteño* era breve y aludía al entonces coordinador de prensa del Ministerio de Salud y Acción Social, Juan José Ramos, y le endilgaba al funcionario el haber pretendido cobrar una coima a cambio de pautar publicidad en una radio mendocina propiedad de la familia de Facundo Suárez Lastra.

Ramos presentó entonces dos demandas civiles: una en el fuero ordinario contra los editores responsables de *El Porteño* y otra en el fuero federal contra Aliverti, porque la emisora donde el periodista leyó la nota –Radio Belgrano– era por entonces estatal. Ramos argumentó que el artículo y el comentario que de él hizo Aliverti habían dañado su honor y alegó, además, que había perdido su cargo a raíz de la difusión de esa noticia. Por eso reclamó una indemnización.

La resolución del caso fue insólita: mientras que Aliverti fue condenado, los editores responsables de la revista resultaron absueltos. El fallo de la Cámara Civil y Comercial Federal que fijó en 20 mil pesos la indemnización que el periodista debía pagarle a Ramos tuvo argumentos llamativos: se preguntó si no había que ponerle límites a la libertad de prensa, habló de la "telebasura", citó como máxima autoridad moral y cultural al cardenal primado de Buenos Aires Antonio Quarracino y recogió también avisos clasificados con ofertas sexuales para demostrar que los medios de comunicación social no contribuyen "a la plenitud del hombre". Ese mismo tribunal, en 1992, había censurado a Tato Bores ante una denuncia de la jueza María Romilda Servini de Cubría aun antes de que el programa del humorista cuestionado por la magistrada saliera al aire.

Según la decisión de la Corte, al fallar en el caso de Aliverti la Cámara no evaluó una prueba que obraba en la causa y que había surgido de los dichos del abogado del propio Ramos. Fue precisamente el defensor del ex funcionario quien, durante una audiencia ante la Cámara, hizo una suerte de reconocimiento sobre los medios de prueba que tenía Aliverti para demostrar la conducta ilícita de Ramos.

Lo que en definitiva dijo la Corte ayer, al devolverle los expedientes a la Cámara para que emita un nuevo fallo, fue que ese tribunal tuvo uncriterio para juzgar a Aliverti y otro para considerar los argumentos de Ramos, y que esa desigualdad era arbitraria e intolerable.

La decisión de la Corte fue suscripta por cinco de sus nueve miembros: Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Gustavo Bossert y Antonio Boggiano. De hecho, la resolución abre el camino para que Aliverti sea absuelto definitivamente. Según explicó Ricardo Monner Sans, abogado defensor del periodista, "la decisión marca un camino sin retorno, ya que no hay modo de dictar un nuevo fallo sin tener en cuenta la recomendación que formuló la Corte".

SOLIDARIDAD CON DOS PERIODISTAS

"Condena de enorme gravedad"



Junto a Helfgot y Ferrari, estuvieron en tribunales políticos y personalidades de la cultura.
Alfredo Bravo, Chacho Alvarez, María José Lubertino, Fernández Meijide, Marcelo Stubrin, entre otros.

Legisladores, dirigentes políticos y personalidades de la cultura participaron ayer de una conferencia de prensa para avalar la apelación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) del fallo de la Corte Suprema de Justicia que condenó a los periodistas Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari a indemnizar con 50 mil pesos a la jueza Dora Gesualdi. "La condena adquiere enorme gravedad, ya que sienta jurisprudencia contra el derecho a la información, poniendo en serio peligro la libertad de prensa y el normal desarrollo de la profesión periodística en la Argentina", advirtieron.

La Corte Suprema condenó la semana pasada, en un fallo dividido, a Helfgot y Ferrari a resarcir a Gesualdi por el "daño moral" que le produjo ser mencionada en una nota publicada por la revista *El Porteño*, que hablaba sobre el primer juicio de divorcio del presidente Carlos Menem.

Los periodistas apelarán la condena ante la CIHD con el patrocinio de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), entre otras entidades. "El fallo es producto de la presión corporativa que se ejerció contra algunos integrantes de la Corte", señalaron las personalidades de la política y la cultura que avalaron la presentación ante el tribunal internacional.

Ferrari y Helfgot estuvieron acompañados durante la conferencia de prensa que se realizó en el Palacio de Tribunales por los legisladores nacionales Humberto Roggero, Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Irma Parentella, Alfredo Bravo, Juan Pablo Baylac, Enrique Mathov y Marcelo Stubrin, entre otros. También participaron el vicejefe de gobierno porteño Enrique Olivera; el ex secretario de Justicia Ricardo Gil Lavedra; el presidente de la FUA, Rafael Veljanovich; el humorista Ermenegildo Sábat; los periodistas Rogelio García Lupo y Joe Goldman; Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora) y Estela Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo).

Remitieron adhesiones el ex presidente Raúl Alfonsín, el jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y los constitucionalistas Jorge Vanossi y Raúl Quiroga Lavié. Otro tanto hicieron el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, y el jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani.

Aguinaldo con retraso

Los trabajadores de la administración pública que tengan haberes superiores a los 1.000 pesos comenzarán a cobrar el aguinaldo a partir del próximo 6 de enero, según confirmaron ayer fuentes del Ministerio de Economía. Los empleados que están por debajo de esa franja, aseguraron, están cobrando el aguinaldo por estos días. En ambos casos, las fechas exceden los plazos establecidos semanas atrás por el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, que ponía como última fecha de cobro el 2 de enero.

Menem quitó el saludo

Por primera vez, el presidente Carlos Menem obvió el acostumbrado saludo por la Navidad y el fin de año al personal de la Casa de Gobierno y a los periodistas acreditados, tarea que delegó en el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. El jefe del Estado estuvo ayer la ciudad uruguaya de Colonia del Sacramento, donde se entregó a su colega de Uruguay, Julio María Sanguinetti, el escudo portugués del Portal de Campo de la Antigua Colonia del Sacramento, que se encontraba en un museo argentino desde hacía más de 200 años.

Siempre hay una frase de Perón

Para sofocar las críticas que surgen desde el mismo peronismo por el acuerdo con Chile sobre el litigio de los Hielos Continentales, el Gobierno publicó ayer solicitadas que reproducen un discurso de Juan Domingo Perón. Bajo el título "El patriotismo es la integración", el caudillo propuso en noviembre de 1953 que "si es necesario" hay que "suprimir las fronteras" con Chile, para procurar la unidad continental. De esta manera el Gobierno intenta aplacar las críticas de los partidos de oposición y de varios legisladores justicialistas al acuerdo con Chile, cuya ratificación por parte de los Parlamentos de ambos países continúa demorada.

Jotapé pero no la de antes

El diputado nacional Alberto Pierri y Hugo Toledo, el ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, dieron ayer una nueva puntada para consolidar a la Liga Federal como la corriente interna más fuerte del peronismo bonaerense. Ante tres mil jóvenes presentaron en sociedad a la "JP de la Liga Federal". Los dirigentes dicen contar ya con 12.000 adherentes a la "JP de fin de siglo". Hasta que se elijan sus autoridades, la Juventud Peronista de la Liga Federal será coordinada por Pablo Paladino, un abogado de 26 años oriundo, igual que Pierri y Toledo, de los pagos chicos del gobernador Duhalde, Lomas de Zamora.

Opinión

*Por Fernando de la Rúa **

Aclaración necesaria

He efectuado ante la Justicia la denuncia por interferencias telefónicas ilegales a mi domicilio y por amenazas recibidas. Dichas grabaciones hacen necesaria una aclaración adicional a la opinión pública. La crónica de ayer lo justifica.

Enfrentar poderosos intereses desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene sus riesgos. La gravedad del episodio está en la violación que hicieron de mi domicilio, contra mi familia. Fuimos víctimas de ilegales interferencias telefónicas y filmaciones ocultas, luego reconstruidas en forma intencionada, de actos normales de la vida privada.

Nada hay que afecte nuestro honor o dignidad. Esos actos normales de nuestras vidas que han trascendido consisten en un viaje de mi mujer cuyos gastos pagamos y trabajos ocasionales de una persona ajena a mi dependencia que también pagamos. Prevengo así contra cualquier presentación deformada de los hechos. Los comprobantes están a disposición de la Justicia, ante la que efectué la denuncia correspondiente.

Reitero: lo grave es la interferencia de comunicaciones que debe ser investigada y desbaratada. Atentaron contra la reserva familiar y la acción del Gobierno.

Hay quienes intentarán destruir el proyecto de gobierno porque afecta sus intereses. Esta vez quisieron dañar a través de mi familia. Pero no cejaré en el cumplimiento de mi deber. Soy consciente de los riesgos, pero también de la firmeza de mi decisión. Este ataque no es el primero ni será el último. No sé qué intentarán en el futuro. Lo que sí puedo asegurar es que no perderé el rumbo emprendido, por el bienestar general de los ciudadanos que confiaron en mi capacidad, y por el honor de mi familia que respeto y amo.

** Jefe de Gobierno de la Ciudad de Bs. As.*

Alejandro Elías

Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez.

Las dos figuras del Frepaso tienen sus chisporroteos.



Con cierta cautela, y negando la competencia entre ambos por el timón del Frepaso, la senadora Graciela Fernández Meijide objeta algunas acciones y algunas palabras impulsadas por Carlos "Chacho" Alvarez. Por ejemplo, el escarapelazo o la frase: "Pusimos de candidatos a intendente a los más boludos".

"Chacho se pone nervioso y a veces dice cosas que no debería decir"

(Por Esteban Schmidt) **Aunque asegura que no hay disputa de liderazgo con Carlos "Chacho" Alvarez en el Frepaso, Graciela Fernández Meijide salió después del escarapelazo con una declaración que dejó boquiabiertos a propios y extraños. "Fue poco feliz", dijo la senadora, quien no participó de ninguno de los actos preparatorios del repudio al acuerdo con Chile por los Hielos Continentales por estar "muy ocupada" –según dijo– en la discusión del Presupuesto 97 en el Senado de la Nación. En diálogo con *Página/12*, la senadora suelta una nueva objeción a las acciones de Alvarez al criticar la forma en que se dirigió a los dirigentes del interior del país del Frepaso a quienes acusó de "haber puesto al más boludo de candidato a intendente" en las últimas elecciones. "Chacho se pone nervioso, y a veces dice cosas que no debería decir", dijo la senadora. Hasta ayer, del encuentro Alvarez-Palito Ortega tomó distancia, pero sin criticar.**

–Usted marcó una oposición la semana pasada entre lo que fue el apagón y la actividad del escarapelazo. ¿Podría explicarla?

–Creo que con el apagón sintonizamos bien con la gente, mientras que el escarapelazo fue su antítesis.

–¿De qué depende que los dirigentes sintonicen bien con la gente?

–Primero hay que saber qué quiere la gente y se sintoniza cuando nos miramos a nosotros mismos y nos preguntamos si haríamos lo que proponemos. A mí me sorprendió con el tema de los hielos apareció como una cosa muy fuerte de la gente en contra del acuerdo, pero, bueno, por alguna razón la gente no se puso la escarapela.

–¿Pero usted discutió con Alvarez previamente la conveniencia o no de hacerla?

–No, yo estaba muy ocupada con la discusión del presupuesto y Chacho se largó solo con eso.

–¿Cree que con el escarapelazo o el abrazo a Tribunales Alvarez sobreoferta a la sociedad sin tener en cuenta las propias posibilidades del Frepaso de hacerse cargo?

–Más que de sobreoferta yo hablaría de hiperactividad, además una actividad como el escarapelazo no es una oferta sino un pedido a la gente. "Argentina tiene ejemplos" es una oferta y creo que tuvo mucho éxito porque estuvo en sintonía con la gente, tanto que después (Fernando) De la Rúa y (Bernardo) Neustadt lo copiaron.

–Después de cuatro años de ser candidata, aparentemente en el '97 va a descansar. ¿Qué va a hacer durante la campaña?

–Voy a acompañar a los candidatos del interior del país y a ayudarlos en todo lo que necesiten.

–¿Qué opina de que Alvarez haya criticado a los dirigentes del interior diciéndoles que en las últimas elecciones mandaron "al más boludo de candidato a intendente"?

(Se tira para atrás en su sillón, mueve la cabeza como quien niega y dice:) –Creo que Chacho se pone nervioso y dice cosas que no debería decir, y eso, además, es algo ofensivo. No hay que ponerse nervioso.

POR QUE SE DEMORA EL CASO COPPOLA

A la búsqueda de un precedente

(Por G. M.) **Los camaristas a cargo del caso Coppola están enredados en un debate que demora la segura liberación del empresario: cómo usar la resolución del juez federal Gabriel Cavallo, que señaló a los investigadores de Guillermo Coppola como integrantes de una banda delictiva, en el fallo que resolverá el destino final del caso. Los camaristas se han encontrado con que no existe precedente, ni aquí ni en el exterior, en el que basarse para usar en sus fundamentos las pruebas que reunió Cavallo.**

"No existe jurisprudencia, ni aquí ni afuera", dijo una calificada fuente judicial a **Página/12**, sobre una Cámara de Apelaciones que utilice una resolución no apelada de un juez de primera instancia para fundamentar su fallo. También fue inédita la resolución de ese juez, acusando a un colega de delinquir para atrapar a inocentes.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun ya analizaron la causa con origen en Dolores, los incidentes que se derivaron de ella, las desgrabaciones de las charlas telefónicas entre sus protagonistas y también la causa de Cavallo. A esta última la pidieron para "verla", porque no podían ignorar que existe una investigación sobre los responsables de la causa en la que deben fallar.

La discusión comenzó la semana pasada, cuando Cavallo cerró la primera etapa de su investigación pidiendo el juicio político del juez Hernán Bernasconi para indagarlo por ocho delitos –el más grave, el de haber formado una asociación ilícita para detener a famosos–, procesó a su secretario y dictó prisión preventiva a sus policías de "elite". Cavallo probó que Bernasconi y sus hombres armaron el expediente con elementos falsos y cometiendo delitos para apresar a Coppola y otras seis personas.

Fuentes de los tribunales federales aseguraron que la lectura de la causa guiada por Cavallo cambió la posición de los camaristas, en principio más propensos a enviar el caso a juicio oral, y ahora proclives a anular todo lo actuado por Bernasconi.

Para los camaristas, reconocidos por su independencia y capacidad, es importante lograr el consenso imprescindible para un fallo unánime. Ya sea para anular la causa totalmente o en forma parcial, o para cambiar las calificaciones de los delitos, las reuniones del fin de semana en una quinta del Gran Buenos Aires se centrarán en eso.

Albino Stefanolo, defensor de dos de los detenidos, dijo a este diario que su "presagio" es que los jueces anularán todo lo actuado por Bernasconi. Estos camaristas se caracterizan por ser garantistas, explicó el abogado, como demostraron el jueves en un fallo que liberó a un hombre detenido con 10 gramos de cocaína porque los policías lo habían parado "por rutina", sin motivo justificado. El expediente fue anulado aun cuando el hombre reconoció que la droga era suya.

Este domingo con Página/12



Y esto es sólo la tapa



Carlos Silvani, responsable de los ingresos públicos del Estado. En sus manos está el contrato con IBM-Banelco.

Cómo ganar 775 mil dólares con una firma de paradero ignorado

O se mudaron velozmente, o es magia: aún no fue localizado un grupo de empresas que facturó servicios a la DGI.

(*Por Ariel Garbarz*) La investigación de las presuntas irregularidades en el contrato para la informatización de la DGI puede arrojar un consejo para gente con espíritu emprendedor: cómo facturar por servicios una cifra de hasta 775.132 pesos con CUIT verdadero pero domicilio "no localizado o desconocido", como dice la jerga judicial.

Como aporte al esclarecimiento de los contratos, la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI suministró a la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados un informe donde se detallan los comprobantes de los pagos que el consorcio formado por IBM y Banelco efectuó a las empresas subcontratadas.

La inexistencia de los domicilios fue constatada por alumnos de la cátedra de Tecnología de Computadores de la UBA, quienes corroboraron que, al menos en las direcciones aportadas, las empresas no tienen existencia real.

Softwell SA facturó 10.840 pesos. Su domicilio de Tucumán 540, Capital Federal, no alberga a ninguna empresa de ese nombre. Benito González facturó 72 mil pesos. En Asunción 4187 no hay actividad. No fue localizada South American Comp. SRL, con domicilio en Soler 437, y la lista se completa con otras empresas en las mismas condiciones. El total facturado por todas ellas, si se cuentan los 138.238 pesos de Rodolfo Zavala, no localizado en Independencia 1278, y los 775.132 de Spee Corp. Arg., no localizada en Quintana 529, supera el millón de dólares.

Los investigadores intentan determinar si las irregularidades responden a una simple mudanza o se trata de los CUIT más rentables del universo.

Horacio Viqueira, el diputado cordobés que pilotea las investigaciones, consideró "extremadamente grave que la DGI, a pesar de los reclamos que efectuó al ex director Carlos Sánchez y a Carlos Silvani, no haya abierto investigaciones administrativas en relación con estos contratos y siga pagando alegremente los abultados sobreprecios que benefician a la UTE IBM-Banelco. Si hubo acuerdo de retornos, al tratarse de un contrato de pagos diferidos podría seguir vigente el delito", añadió. Para el diputado, la DGI debería estar estudiando ya qué posición tomará a mediados de 1997, cuando el contrato quede automáticamente renovado si el Estado no hace pública una posición contraria.

La anormalidad más notable entre las empresas subcontratadas, anticipada ya por **Página/12**, fue la de Trading Travel SRL, de Viamonte 332, Planta Baja 4, Capital Federal. La empresa declaró dedicarse a "viajes de placer y negocios", pero le facturó a IBM-Banelco, a costa del tesoro público, 852.810 pesos.

Los detalles ilustran un negocio que podría incluir sobreprecios monumentales. Así surge de los informes técnicos de la Auditoría General de la Nación, la Universidad de Buenos Aires y la Subsecretaría de Informática. Los estudios indican que, si en lugar de contratar al consorcio IBM-Banelco en 425 millones, la DGI se hubiera arreglado con recursos propios, todo podría haberse resuelto con 60 millones de dólares. Es decir, 365 millones menos. Un millón menos por día.

DENUNCIA

Los

(*Por Raúl Dellatorre*) Mientras Gustavo Parino, ex administrador nacional de Aduanas, sigue alojado en Devoto, los diputados que integran la comisión especial investigadora de ilícitos sospechan que los verdaderos responsables del desfalco aún no han salido a la luz. Desde el ministerio de Interior sugieren que el ex ministro Cavallo está "loco", pero quien habría escrito la balada que llevó tras las rejas a su ex hombre de confianza, sacándolo de quicio, no fue el poeta Horacio Ferrer, sino un ex asesor de Aduanas con el mismo apellido, pero de nombre Osvaldo. Este último Ferrer sería quien, sospechan los legisladores, habría aceitado los mecanismos para que la aduana paralela cumpliera con su cometido fraudulento, y figura a la cabeza de la lista de las "20 ó 25 personas muy importantes que tienen que ser investigadas", según reclamó ayer el presidente de la comisión, Mario Das Neves.

"Sin duda, a Parino le cabe la responsabilidad política por el fraude, pero los responsables directos de la estafa hay que buscarlos entre los asesores y funcionarios que armaban el marco operativo", comentó ayer Mario Fadel, integrante por el Frepaso de la investigadora. Das Neves ya había dado nombres de quienes son los sospechados: el mencionado Osvaldo Ferrer, "hombre fuerte en la gestión de Parino", y Pablo Mieles, "monje negro en la administración De Fortuna (Walter, sucesor de Parino)", según sus propias palabras. También están bajo la lupa el ex administrador (previamente asesor) Juan Carlos Tomasetti y Sergio Gritti, un ex asesor que pasó luego a ser concesionario de un depósito fiscal en Córdoba.

Los legisladores reclamarán a la Justicia una investigación sobre el cambio de la situación patrimonial de Ferrer entre 1993 y 1996, bajo denuncia de enriquecimiento ilíci-

Panorama / ECONOMICO

LA LOGICA DE PASTORIZA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Hay dos grandes denominadores comunes en los pronósticos sobre la economía del año entrante: sin excepción, los vaticinios coinciden en que aumentará el Producto Bruto, pero también hay unanimidad en descartar que ese crecimiento alcance para aligerar la falta de trabajo. A grandes rasgos, se repetiría lo de la segunda mitad de 1996, que se caracterizó por una reactivación ineficaz para crear puestos de trabajo. Si hasta mediados de este año podía argumentarse que el desempleo había pegado un gran salto por culpa de la recesión, la reciente medición oficial y las proyecciones para el '97 ya no dejan lugar a dudas acerca de que el factor determinante no es la magnitud del crecimiento sino su calidad. En el *Informe sobre Desarrollo Humano 1996*, la Organización de Naciones Unidas lo expresó de la siguiente manera: "Que los dirigentes se preocupen más de la estructura y de la calidad del crecimiento que de sus valores absolutos". La experiencia de los años 90 volteó al crecimiento del pedestal en que estaba. En Argentina, lo mismo que en Estados Unidos, que en algunos países europeos y que en varios vecinos de América latina, la economía se expandió en forma simultánea con la desocupación y la miseria. La exaltación del crecimiento quedó tan demolida y su relevancia se ha visto tan eclipsada por los *costos no queridos*, que hasta el propio Fondo Monetario Internacional ahora lo relativiza y además se preocupa por la exclusión social. Uno de sus popes, el tributarista Vito Tanzi, acaba de señalar en un boletín del organismo que "cuando un país emprende una reforma de gran envergadura, con frecuencia la distribución del ingreso sufre un deterioro. Si éste es excesivo y en el proceso se empobrecen amplios sectores, los afectados reclamarán y se sentirán tentados a respaldar una política populista que podría poner en peligro la reforma". Basta observar la proliferación de opiniones cómo las que un desocupado le enrostró a Cavallo anteanoche en "Hora Clave": "Es preferible que haya inflación con plata para comprar en el almacén, a vivir sin plata en esta estabilidad". ¿Cómo convencerlo de lo contrario a Agustín Pastoriza, que lleva un año y medio sin trabajo?

Tigres y gatos

No es por un rapto de sensibilidad, sino por razones de cálculo político que el FMI se detiene ahora en cuestiones que antes ignoraba por completo. El propio Tanzi explica que "prestamos atención a la pobreza, no como un tema en sí mismo sino para contribuir a mantener la reforma y lograr la estabilidad macroeconómica, para que a través de ella se puede incrementar el nivel de actividad y el ingreso de la población". Ninguna importancia le atribuirían si no fuera un peligro para el sistema; es más, siguen creyendo que la agudización de la inequidad es una escala inevitable en el camino correcto. Sin embargo, no es cierto que la regresividad resulte inexorable para emprender un proceso de acumulación, y tampoco es verdad que el logro de un posición competitiva en el mundo requiera de manera imprescindible un primer período de sufrimiento hasta alcanzar una etapa en la que la prosperidad gotee y moje a las mayorías, al estilo de la vieja teoría de Simón Kusnetz. El milagro de los tigres asiáticos enseña exactamente lo contrario. La Fundación Ebert publicó esta semana un ensayo de Dirk Messner, un investigador del Instituto de Paz y Desarrollo de Duisburg, titulado "Latinoamérica hacia la economía mundial: condiciones para el desarrollo de la competitividad sistémica". Ahí se afirma que "a partir de las experiencias de Corea del Sur y Taiwán es sabido que el proceso de la integración al mercado mundial puede estar acompañado por una distribución del ingreso relativamente equilibrada. Incluso en Tailandia, Indonesia y Malasia ha mejorado notablemente la proporción de ingresos para el 20 por ciento inferior de la pirámide, con relación al quinto superior. Esto significa que la integración no es un proyecto que deba financiarse a costa de los más pobres". Sometida a la prueba de ese espejo, la imagen del futuro de Argentina a lo sumo se asemeja a un gatito inofensivo.

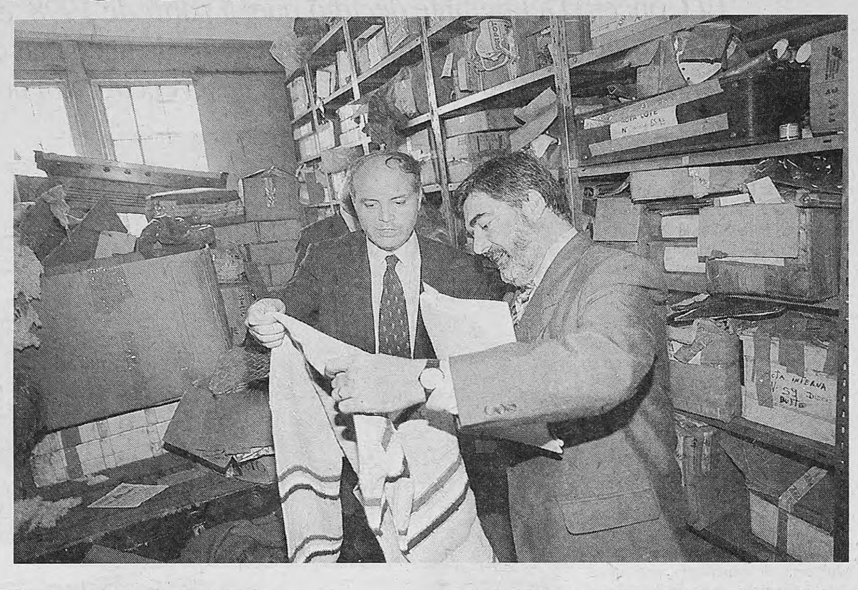
Di Tella en offside

Fue el actual canciller el que se enorgulleció de un gobierno que optó por una política industrial que consiste en no tener política industrial alguna. Graciosa ocurrencia, si no fuera por las consecuencias que ocasionó. Otra vez, el paper de Messner desacredita ese original disparate en base a los antecedentes de los tigres del Asia: "La industria nacional fue y es protegida durante la fase necesaria para alcanzar cierto nivel de competitividad en el mercado mundial; esto significa que allí la orientación no sigue en absoluto las recomendaciones neoliberales". Sin vuelo académico pero con sentido común, el jueves a la noche Pastoriza dejó sin respuesta nada

DE DIPUTADOS SOBRE LA ADUANA PARALELA

VEINTE SOSPECHOSOS

Osvaldo Ferrer, hombre fuerte de la Aduana durante la gestión del ahora preso Gustavo Parino, encabeza la lista de veinte a veinticinco asesores y funcionarios que, según los diputados, habrían montado el mecanismo de la gigantesca estafa al fisco. A Parino, hombre de Cavallo, le adjudican responsabilidad política pero no directa en el fraude. Los otros conjurados.



Diputado Mario Das Neves y juez Guillermo Tiscornia visitando un depósito de mercancía secuestrada por contrabando.

to en coincidencia con su gestión en la Aduana. Ferrer fue el número dos de Parino y, como tal –aseguran los diputados–, suscribió muchas de las normas relativas a la remoción de controles sobre las mercaderías en tránsito y en la habilitación y el funcionamiento de los depósitos fiscales. Ambos mecanismos fueron las herramientas principales de las que se valió la denominada aduana paralela, por la que habrían ingresado ilegalmente al país 20 mil contenedores en los últimos cuatro años, según estimaciones judiciales.

La comisión investigadora presentó ayer un resumen de sus 60 días de gestión, y planteó una serie de reformas al régimen aduanero y un cambio en el mecanismo de designación del administrador nacional. La comisión propuso que el Ejecutivo presente una terna de la cual la Cámara de Diputados elegirá al futuro titular. La duración en el cargo sería de cuatro años y sólo removible si la cámara le quitara el voto de confianza. Carlos Silvani, el funcionario con la suma del poder recaudatorio (Aduana y DGI) cedido por el FMI, no se salvó de las sospechas de los miembros de la Cámara Baja. La comisión propuso establecer "un riguroso control sobre los actos administrativos del Administrador Federal de Ingresos Públicos (cargo de Silvani), con el fin de evitar que por este medio se viole la normativa vigente". Legisladores del oficialismo y de la oposición coincidieron en ambos planteos pero, curiosamente, mientras los últimos (radicales y del Frepaso) plantearon que no era el momento conveniente para proponerlo, fueron los del PJ quienes apuraron su difusión pública.

Contra María

(*Por R. D.*) La comisión de diputados que investiga los ilícitos aduaneros condenó, en el informe presentado ayer, las falencias de control del Sistema Informático María (SIM), aunque señaló que "no es fundamento suficiente el hecho de que el proceso se haya implementado en forma parcial, para justificar la comisión de irregularidades y delitos", puestos al descubierto por la investigación judicial. Los legisladores rechazaron así uno de los argumentos con los que el equipo del ex ministro Domingo Cavallo pretendió justificar las fallas de control en la Aduana, y volvieron a plantear sospechas de irregularidades en la contratación del SIM. Los legisladores reclamaron, en tal sentido, que el Ejecutivo deje de abonar los servicios de operación del sistema a la firma francesa SIF America. Jean Claude Darsonville, titular de la empresa que instaló el sistema y aún lo opera, deberá prestar declaración indagatoria ante el juez federal Carlos Liporaci el próximo 14 de febrero, y diversas fuentes anticipan que ese día le será dictada la prisión preventiva.

menos que al verborrágico Cavallo disparándole una crítica a la apertura indiscriminada que barrió del mapa a decenas de miles de empresas.
Un claro ejemplo del impacto devastador que tuvo la perversa combinación de apertura irracional sin estrategia industrial es lo que sucedió con Ciadea y sus autopartistas. Cuando en 1994 la terminal impulsó la modernización de sus aproximadamente 200 proveedores, encontró que sólo siete estaban en condiciones de cumplir con los estándares de calidad de la norma ISO-9000, lo que en buena medida reflejaba el desinterés del Estado en apoyar ese tipo de mejoras. La consecuencia no fue otra que la desaparición de la inmensa mayoría de esos proveedores, y la sustitución de autopartes nacionales con otras importadas básicamente desde Brasil. Fue precisamente el socio mayor del Mercosur el que esta semana volvió a mostrar la distancia sideral que lo separa de Argentina en términos de visión futura, con su ofensiva para incentivar la radicación industrial en el nordeste aun a costa de un altercado diplomático.

Exportando con frenesí

Las exportaciones argentinas superarán en el próximo año los 26 mil millones de dólares y, si siguen creciendo como estos últimos años, en el 2000 alcanzarán unos 40 mil millones.

Estos vaticinios marcadamente optimistas corresponden al Centro de Estudios para la Producción (CEP), que depende de la secretaría de Industria, Comercio y Minería, conducida por Alieto Guadagni. En su informe, este centro de estudios se apoya en su propio pronóstico para augurar que de ese modo la Argentina ingresaría al nuevo milenio con "una estructura productiva sólida y confiable", consistente en exportaciones que equivalgan al 16 por ciento del Producto Bruto, y una tasa de inversión que se situaría en el 25 por ciento.

El trabajo del CEP destaca que desde el lanzamiento del plan de convertibilidad en 1991 las exportaciones vinieron creciendo a un ritmo de 14 por ciento anual, extraordinario logro si se considera que en ese período una de las críticas más acerbas al programa económico lo acusó de provocar un creciente atraso cambiario. En este marco, pronostica para 1997 unos 26.000 millones de dólares en exportaciones.

EL CRIMEN DEL SUBCOMISARIO

Sangre en la aduana paralela

(*Por Raúl Kollmann*) **Un depósito fiscal en Avellaneda administrado por una empresa inexistente, un cargamento de droga, el asesinato nunca del todo aclarado de un subcomisario y la trama de la aduana paralela de Ezeiza. Este cóctel molotov empezó a explotar y seguirá explotando en la comisión parlamentaria encargada de investigar precisamente la aduana paralela. El ex diputado Franco Caviglia, denunciante de los delitos y las irregularidades, adelantó ayer que un juez y un testigo concurrirán a la Comisión el lunes próximo para aportar datos sobre el asesinato de Jorge Omar Gutiérrez, el subcomisario muerto en Avellaneda de un tiro en la nuca.**

Caviglia presentó ante la Comisión un detallado análisis sobre la forma en que el grupo Yabrán estableció su control sobre el ingreso y egreso de mercancías en Ezeiza. El ex legislador detalló lo siguiente:

• Que el 10 de abril de 1990 fueron cambiados los estatutos de dos empresas prácticamente muertas del grupo Yabrán, Interbaires e Intercargo, para dedicarlas a la explotación de free shops y servicios de rampa.

• Que dos semanas más tarde el brigadier José Juliá, jefe de la Fuerza Aérea, firmó un acuerdo con las dos empresas: se le dieron acciones de Interbaires e Intercargo a la Fuerza Aérea a cambio de la promesa de explotar los free shops y los servicios de Ezeiza.

• Batiendo todos los records, el mismo día se le otorgan por contratación directa los servicios de Ezeiza a Interbaires e Intercargo. Ambas empresas debían cumplir con 268 condiciones, pero se ve que el análisis se hizo en apenas unas horas.

• Para poder entrar en el régimen de contratación directa se produjeron hechos asombrosos. Por ejemplo, se le asignó al conjunto de las acciones de Interbaires, es decir a todo el capital de la empresa, un valor total de 100 dólares.

• La empresa madre de todo el grupo que se hizo cargo de Ezeiza es Inversiones y Servicios S.A., propietaria del 80 por ciento de Interbaires, Intercargo y Edcadassa, esta última administradora de los depósitos fiscales. *Inversiones* está integrada por Blanca Rosa Pérez, cuñada de Alfredo Yabrán, Raúl Alonso, concuñado, Fernando Fiorotto, sobrino de Yabrán y Héctor Colella, cuyo domicilio es la anterior casa de Yabrán. Además, la sede de Inversiones está en Viamonte 352, una propiedad de Aylmer S.A., empresa que Yabrán reconoce oficialmente como propia.

En suma, según Caviglia "todo el ingreso y egreso de bienes se realizó en Ezeiza a través de una aduana paralela manejada, sin control alguno, por el grupo Yabrán".

A este diagnóstico se le agrega ahora la investigación sobre el asesinato del subcomisario Gutiérrez. Caviglia dijo en la Comisión que el oficial de la Policía Bonaerense estaba investigando la llegada de un cargamento de droga. El envío –según los informantes de Gutiérrez– iba a llegar a un depósito fiscal, similar a los que están ubicados en Ezeiza, situado en la calle Bosch al 300, en Avellaneda. En la puerta del lugar hay un cartel con el nombre de Defisa, pero ni en la Inspección General de Justicia ni en los registros de La Plata existe una empresa de ese nombre. Gutiérrez, hermano de Francisco "Barba" G., conocido dirigente metalúrgico, era subcomisario en la zona y llegó hasta el depósito para investigar los movimientos anormales que se percibían. Sin embargo, la custodia estaba a cargo de hombres de la Policía Federal que prácticamente le impidieron la entrada. En forma paralela se produjo un misterioso robo en la sede platense de la empresa OCA, también sospechada de pertenecer al grupo Yabrán. Lo único que se llevaron los ladrones fue documentación llegada por sobre a nombre de Gutiérrez. Ni el dinero en efectivo ni los relojes de los empleados interesaron a los delincuentes, sólo las cartas para el subcomisario.

Finalmente, Gutiérrez fue asesinado –según relataron varios testigos– por dos policías federales en un tren. Uno de los uniformados fue juzgado recientemente y salió absuelto. En el fallo se sostiene que "las falencias en la investigación no permitieron formar convencimiento de la responsabilidad del imputado". El juicio terminó en un verdadero escándalo.

Caviglia relaciona ahora el asesinato con el depósito fiscal, la droga, el supuesto asalto a OCA y todo el affaire de la aduana paralela. El juez Federico Alecia, que actuó en el caso Gutiérrez, y un comisario de La Plata concurrirán el lunes al Congreso para ser interrogados.

INEPTA

Fueron tantas las quejas de los abogados que tramitaban causas en su juzgado que la enjuiciaron por ineptitud. Sara Hermenilda Gómez Bello, magistrada en Santa María, una localidad catamarqueña que limita con Tucumán, fue separada de su cargo después de cuatro días de enjuiciamiento. Luego de que los fiscales probaron que Gómez Bello pecó de "morosidad judicial" y "desconocimiento" inexcusable del derecho", se convirtió en la primera jueza destituida por un juicio político en la provincia del caso María Soledad. Sus defensores alegaron que la "acusación es netamente política y no estrictamente judicial". Pero su acusador, el vicepresidente de la Corte de Justicia de Catamarca, José Cáceres, la demandó por "incumplimiento reiterado y retardos en trámites judiciales" y terminó lejos de su lerdo despacho.

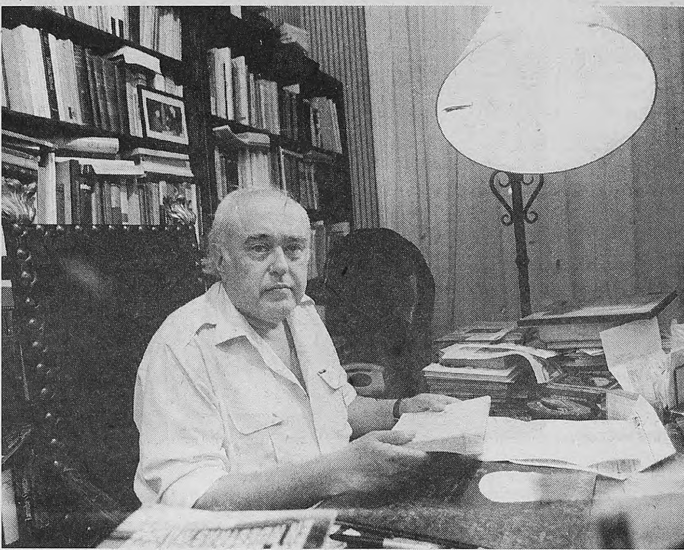
"Ejerce un asesino"

"Alerta, alerta, alerta a los vecinos, que al lado de su casa está ejerciendo un asesino", advertían ayer a la tarde un grupo de HIJOS de desaparecidos frente al Sanatorio Mitre, al 2300 de esa calle porteña. La cara del obstetra Jorge Luis Magnacco, acusado de torturar y atender los partos de la embarazadas detenidas en la ESMA durante la última dictadura empapeló la cuadra. Y los jóvenes pintaron con aerosol "¿Dónde están los bebés de la ESMA?" en el frente del edificio, mientras cantaban: "Señora, señora, cuide a su hijo, si lo agarra Magnacco se lo entrega a los milicos". Un grupo de cincuenta jóvenes y de Abuelas de Plaza de Mayo protestaron ayer después de las 18 para que la dirección del centro de salud saque de su puesto al médico, que además ejerce en el Hospital Naval, y para que declare dónde fueron a parar los niños nacidos en cautiverio. "No puedo creer que obliguen a las mujeres a pasar un momento como el del nacimiento de su hijo en manos de un tipo responsable del horror de un campo", le dijo a este diario Mariana Pérez Rojo, hermana de un bebé que fue visto cuando nacía en la ESMA en un parto atendido por Magnacco. Ese bebé pasó cinco días con su madre quien lo bautizó Rodolfo. Hoy tiene 18 años y es buscado por su familia desde que se enteraron por el testimonio de tres sobrevivientes que nació vivo el 15 de noviembre de 1978. Después de entregar una carta dirigida al director del Sanatorio Mitre donde solicitan que Magnacco sea separado de su cargo, los familiares caminaron hasta el domicilio del obstetra en Marcelo T. de Alvear al 1665, frente al Ministerio de Educación. La marcha terminó con la lluvia y los integrantes de HIJOS advirtieron que realizarán una movilización similar cada viernes hasta que encuentren respuesta sus pedidos.

No habrá más amonestaciones y algunos temen el Viva la Pepa

El Concejo Deliberante decidió que, a partir de 1998, el sistema de amonestaciones deje de existir en las escuelas de la ciudad de Buenos Aires. Las reemplazará un "sistema de convivencia" aún no definido.

Alejandro Amdan



"Si no hay amonestaciones, es como hacer cosquillas", dijo Sanguinetti.

"Se trata de formar y no de expulsar al chico", sostuvo la concejala Marino.

(Por Nora Veiras) **La amenaza de las amonestaciones como castigo por la indisciplina para la mayoría de los 220 mil estudiantes secundarios porteños empezará a desvanecerse a partir del próximo ciclo lectivo. El Concejo Deliberante aprobó anoche el nuevo "régimen de convivencia" propuesto por la concejala justicialista Juliana Marino que prevé que en el '98 las amonestaciones serán desterradas del vocabulario colegial. El año próximo se reserva para un sistema de transición que permita a docentes, directivos, padres, no docentes, asesores pedagógicos y alumnos –quienes deberán ser elegidos democráticamente– ensayar nuevas formas de regular la convivencia escolar. El secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti, consideró que el proyecto "está hermosamente inspirado" pero, de inmediato, puso sus reparos "porque si no se establecen sanciones podemos caer en un Viva La Pepa, sería necesario más debate, máxime cuando no estamos con una disciplina cuartelera sino en una era de permisividad".**

La iniciativa de Marino entró al Concejo hace más de dos años, pero a fines del año pasado provocó un gran debate en la comunidad educativa. Además de la defunción de las amonestaciones, la innovación que establece el sistema de convivencia es la incorporación del derecho del alumno a ser escuchado, es decir, a hacer su descargo cuando se le aplica una sanción. En cada uno de los 523 secundarios porteños (123 públicos y 400 privadas) se formarán Consejos de Convivencia que establecerán su propio sistema disciplinario. La expulsión está considerada entre los castigos a aplicar, aunque no necesariamente significará la separación del chico del colegio.

Marino destacó que "queremos poner en práctica una concepción preventiva para detectar los problemas disciplinarios: no se trata de castigar a pesar de que se plantean sanciones, se trata de formar y no de expulsar al chico, es decir, de democratizar las relaciones dentro de la escuela". La concejala, quien estuvo reunida por más de dos horas con Sanguinetti, en diálogo con **Página/12** calificó de "errática y contradictoria" la opinión del secretario de Educación, le aconsejó que "se quede tranquilo porque aun con este proyecto se mantiene la autoridad de separar a un joven del colegio" y lo desafió a "vetar la ordenanza y afrontar el debate social por esa decisión, ya que todo este año estuvimos debatiendo la conveniencia del cambio".

Las dudas de Sanguinetti tienen un costado conceptual y otro práctico. "La convivencia es una institución muy útil pero implica un esfuerzo muy fuerte para los docentes, ya que exige una tarea extra gratuita. También implicará un recargo de tareas para las direcciones de Enseñanza Media y Privada, que tendrán que revisar los más de 500 proyectos distintos de cada una de las escuelas", detalló el funcionario.

–Una de las críticas al sistema vigente es que la escuela expulsa al chico con problemas en lugar de darle la oportunidad de revisar su conducta –le comentó este diario a Sanguinetti.

–El chico que quede libre puede permanecer en la institución tomando horas de apoyo, utilizando la biblioteca, consultando a los profesores. Pero, para un chico que tiene una conducta recalcitrante tiene que haber una sanción final aunque probablemente no se aplique nunca.

–¿Para usted, entonces, no es conveniente la aprobación del proyecto?

–Habría que meditarlo un poco más. No estamos con una disciplina cuartelera que hay que aliviar sino en la era de la permisividad, y un proyecto de este orden parece reforzarla: no hay más amonestaciones y chau. El proyecto plantea sanciones que no pueden ser acumulativas, lo cual tiene un efecto nulo. Los chicos podrán pedir perdón, algunos son especialistas en eso. Por otra parte, el tema de establecer reparaciones morales y materiales es complejo, porque, por ejemplo, a un chico se lo puede obligar a pintar una pared y si se cae y se lastima entra en juego la responsabilidad civil de los directivos, es grave. En realidad, en la Ciudad de Buenos Aires, las 20 escuelas secundarias creadas durante la gestión de Osvaldo Devries aplican un régimen de convivencia y otras 19 tienen un sistema combinado con amonestaciones.

En Medicina no terminó la historia

A pesar de que la Corte Suprema de Justicia convalidó la validez del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a Medicina, la Universidad de Buenos Aires (UBA) anunció ayer por medio de su vocero, Luciano Olivera, que los estudiantes que lo aprueben "deberán completar las seis materias del Ciclo Básico Común (CBC), que es el primer año de todas las carreras". El decano Luis Ferreira prefirió no entrar en polémicas y disfrutó de su rol de ganador: por más que desde el rectorado obliguen a los alumnos del CPI a cursar el CBC, la Corte le aseguró con un "fallo ejemplar" –así lo definió– el control del número de ingresantes a Medicina.

El Consejo Superior de la UBA se expedirá sobre la situación de los alumnos del CPI recién en febrero próximo, cuando concluya el receso de verano, aunque en el rectorado dan por seguro que se los obligará a completar el CBC. Al mismo tiempo, descartan la posibilidad de interponer algún recurso legal al fallo de la Corte, cuya "politización" fue denunciada por el decano de la Facultad de Derecho y asesor jurídico de la universidad, Andrés D'Alessio.

"Este fallo, producto de una Corte Suprema menemista, que seguramente surgió de alguna servilleta en algún restaurante, no hace más que convalidar la falta de justicia imperante en el país", coincidió la Federación Universitaria Argentina (FUA). La central estudiantil acusó, además, al máximo tribunal de "desconocer la Constitución Nacional y los derechos adquiridos por la adhesión a los tratados internacionales".

Para Ferreira, en cambio, la Corte estuvo "ejemplar" porque "resolvió el conflicto en forma definitiva, al establecer que la facultad tiene atribuciones para fijar su ingreso y abrir las puertas a otras facultades". Tras reiterar que "el CPI es el único sistema de admisión al primer año de todas las carreras que se dictan en esta facultad", aclaró que "los alumnos cursantes del CBC durante 1996 y que lo hubieran aprobado, podrán ingresar a Medicina". No le queda otra alternativa porque la Corte les reconoció en su fallo los derechos adquiridos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Falsos parientes de Ruckauf

Dos hombres, que decían ser familiares del vicepresidente Carlos Ruckauf, fueron arrestados por la policía bajo la acusación de haber estafado a más de un centenar de ahorristas que creían poder acceder a la vivienda propia. La gente le entregaba tres mil pesos a los estafadores, quienes les daban a cambio documentación falsa de la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires. La maniobra no despertaba sospechas ya que los estafadores visitaban con los damnificados el edificio de la comuna donde funciona esa comisión, lo cual permite sospechar de posibles cómplices. El caso fue seguido por la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal quienes aclararon que los estafadores "no tenían nada que ver con el doctor Ruckauf". La causa está en manos del juez de instrucción Enrique Velázquez.

Herida en la ambulancia

Un camión sin frenos se llevó por delante una ambulancia en un puesto de peaje en la Autopista 25 de Mayo y después chocó a una camioneta de la policía, provocando heridas a tres personas, incluida la paciente que iba en una camilla en la parte posterior del vehículo. El choque se produjo cuando el conductor del camión Dodge que llevaba un contenedor aparentemente se quedó sin frenos y embistió a una ambulancia que llevaba a una chica de 20 años y su madre. Las dos sufrieron heridas y fueron conducidas al Hospital Francés, que era su destino original. Después el camión embistió una camioneta de la policía cuyo conductor también resultó herido.

Hogar para niños en Liniers

La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) juntamente con el Consejo del Menor y la Familia inauguraron un hogar de tránsito para chicos de la calle en Liniers. Los chicos son alojados y alimentados en el hogar e insertados en planes educativos, por períodos variables de unos 30 días. Antes de que concluya el período establecido se realizarán contactos con la familia de origen para analizar la posibilidad de que el menor regrese a la misma. En caso de no ser posible se le asignará un hogar de padres sustitutos.

Este año Papá Noel gastó más y prefirió la ropa

Las ventas aumentaron en estas fiestas un 23 por ciento con relación a 1995, por las facilidades de pago. Se buscó ropa, bijouterie y perfumes.

Este año la gente salió a gastar en la víspera navideña más que en 1995 y llegó a incrementar las ventas en un promedio del 23 por ciento, según informó CAME (Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias). Entre los productos solicitados, las vedettes fueron las bicicletas, las fragancias importadas, la bijouterie, la ropa deportiva, las remeras y prendas de bajo costo, juegos en CD para computadoras, el CD de tango de Julio Iglesias y los compilados. "No es que la gente tenga mayor poder adquisitivo. El gran incentivo estuvo dado por las facilidades de pago. Apareció por primera vez el pago diferido a 90 días, planes de financiación de hasta 30 cuotas y las tasas de interés descendieron un 15%", explicó José María Gutiérrez, secretario de CAME. En deportes, indumentaria y perfumería la venta creció entre el 20 y 30 por ciento y fue mayor en los shopping centers que en la calle, donde el incremento osciló entre el 7 y el 15 por ciento. En algunos rubros, se esbozó también una tendencia a preferir los bienes de mayor utilidad por sobre aquellos destinados al esparcimiento: los 20 pesos de un compact disc, por ejemplo, pasaron a ser invertidos en una remera o unas bermudas.

Un pantallazo global sobre el mercado muestra que, con respecto al año pasado, se vendieron más máquinas de fotos económicas; las computadoras y accesorios reforzaron su salida, aunque ya a lo largo del '96 habían subido las ventas un 30 por ciento respecto del año pasado; los clientes solicitaron más electrodomésticos de temporada como heladeras, freezers y equipos de aire acondicionado y se inclinaron por la ropa de todo tipo sumando unos 35 pesos por compra. Aumentó también la venta de calzado deportivo así como la de perfumes importados, accesorios y sets de perfumería con jabones, sales y espuma de baño. Cayó, en cambio, la demanda de compact discs que, al parecer, se trasladó a la indumentaria donde se descubrieron incluso jeans por valor de alrededor de 20 pesos.

En el Alto Palermo Shopping confirman que las ventas subieron con respecto al año pasado. "Sabemos que compró más gente pero a la vez se redujo el monto por ticket. Mientras el año pasado fue de alrededor de 28 pesos, calculamos que este año fue un 4 por ciento menor", puntualizó Abel Sorgente, gerente de marketing del centro de compras. "La compra fue pareja en todos los sectores. Ante todo creció la venta de ropa informal y otros de los puntos fuertes fueron relojes y joyas."

Por su parte, Marcelo Chane, gerente general de Patio Bullrich, dice que en ese centro comercial "el monto por ticket no ha variado sustancialmente, sigue en 50 pesos, aproximadamente. Es un valor alto, debido a que nuestros locales no se caracterizan por ofrecer 'todo a quince pesos'. Las ventas totales sí crecieron para las fiestas: un 35 por ciento respecto del '95, ante todo en ropa informal masculina y femenina y en jugueterías. Pero lo atribuimos a que este año ampliamos el shopping y se agregaron, entre otras cosas, locales de ropa para gente joven al tiempo que ofrecimos muchas promociones".

El mayor consumo general, acorde al secretario de CAME, lo generan los planes de pago y no una mayor disponibilidad de capital. "Hasta hubo hipermercados y supermercados que ofrecieron efectuar el primer pago recién en el mes de febrero. Esta gran oferta de créditos es una tendencia mundial que otorga facilidades a sectores que antes quedaban excluidos."

Los comerciantes coinciden en que se gastó más.
Pero no porque haya más plata, sino porque hay más cuotas.



Elegidos para el arbolito

Según una encuesta realizada por CAME, aumentó la demanda de productos durables y semidurables con respecto al año pasado:

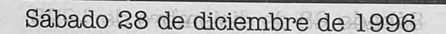
- ✓En las casas de electrodomésticos se destacó la venta de bicicletas. Se reforzó la compra de heladeras, equipos de audio, freezer e incluso aire acondicionados. El 60% de estas adquisiciones fueron a crédito.
- ✓Creció la venta de máquinas de foto económicas y de videocámaras.
- ✓La venta de ropa se concentró en los shoppings. El valor promedio de compra fue de 35 pesos.
- ✓Se pidieron más computadoras que nunca, además de impresoras, monitores color y juegos en CD.
- ✓El fuerte de las perfumerías fueron las fragancias por valor de alrededor de 30 pesos.
- ✓Las casas de deportes dieron salida a mayor cantidad de calzado y ropa deportiva por un promedio de 55 pesos.
- ✓Se redujo la venta de CD y casetes musicales.

Ladrones adolescentes

Tres menores que robaban armados en negocios de Parque Chacabuco fueron detenidos ayer junto con un hombre que les proveía las armas y se quedaba con la mayor parte de lo robado. Los chicos –de entre 15 y 17 años– asaltaban quioscos y supermercados. Para atraparlos, la policía puso a efectivos de civil a atender algunos de los negocios y logró agarrarlos in fraganti.

El hombre fue identificado como Roberto Palumbo, quien formaría parte de una banda que traía menores de la localidad de Ituzaingó, les daban las armas y les señalaban los lugares que tenían que asaltar. "Una vez que los chicos cometían el atraco, los hombres los esperaban a metros del lugar, cargaban todo lo robado y las armas y se iban", contaron los investigadores.

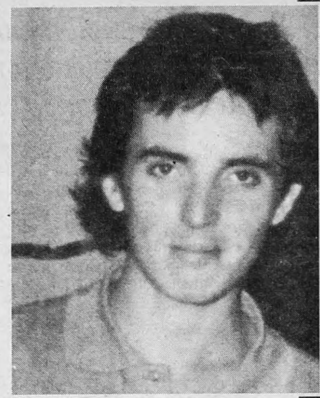
El juez Carlos Farías autorizó a que policías trabajaran como empleados en algunos comercios a la espera de que cayeran los ladrones. Así sucedió en un maxikiosco de Hortiguera y Asamblea. Los chicos, que se habían robado 470 pesos, y botellas de champagne y licores importados, se encuentran a disposición de la jueza María Sassano.



RECHAZAN SOBRESEIMIENTO EN CASO BRU

Golpe a los policías

El juez rechazó el pedido de sobreseimiento de cuatro de los policías acusados por la desaparición de Bru.





Miguel Bru, el estudiante desaparecido, y su madre. *Para el fiscal, no está probada su muerte.*

(Por Carlos Rodríguez) **El juez penal de La Plata Ricardo Szelagowski rechazó el pedido de sobreseimiento de cuatro de los cinco policías acusados por la "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte" del estudiante Miguel Bru, al tiempo que consideró que existe "prueba suficiente" como para sostener los cargos en juicio oral y público. El magistrado ratificó así la prisión preventiva del oficial inspector Walter Abrigo y del sargento Justo López, acusados como autores materiales del crimen, y los procesamientos del comisario Juan Domingo Ojeda y del agente Ramón Cerecetto, imputados por "falsificación de documento público y encubrimiento". El fallo, de diez carillas, desestimó la pretensión absolutoria del fiscal de la causa, Octavio Sequeiros, basándose en la existencia de prueba testimonial sobre la detención y las torturas a las que fue sometido Bru en la Comisaría 9ª de La Plata y sobre todo en la adulteración del libro de guardia de esa seccional.**

En su solicitud de sobreseimiento definitivo, Sequeiros había descalificado a la decena de testigos que aseguró haber visto o escuchado cómo era golpeado Bru en la Comisaría 9ª la noche del 17 de agosto de 1993. El fiscal sostuvo que "no está probada su presencia (la de Bru) en la comisaría ni las torturas y mucho menos aún su muerte", en razón de que todavía no fue encontrado el cadáver del joven. Szelagowski confirmó a **Página/12** que uno de los fundamentos centrales de su rechazo es la "presunción seria" de que fue adulterado el libro de guardia de la comisaría, en la página correspondiente al 17 de agosto de 1993.

En octubre de 1995, a más de dos años de la desaparición, los peritos determinaron que en el libro habían sido borrados un nombre de seis letras y un apellido de tres letras. En el dictamen si dijo que el apellido "comenzaba con B larga" y que el nombre "sería Miguel". Sobre el papel borroneado se escribió "de manera muy prolija" –recordó Szelagowski– el nombre de otra persona que fue detenida esa noche.

El juez sólo hizo lugar al sobreseimiento provisorio –el fiscal pidió que fuera definitivo– del agente Daniel Gorosito, acusado de haber omitido una información importante al confeccionar el sumario con la primera denuncia por la desaparición de Bru. La novia del estudiante, Carolina Villanueva, le había señalado a Gorosito que el joven era perseguido por el sargento Justo López, pero el sumariante omitió dejar constancia de ese dato de relevancia, motivo por el cual fue acusado de encubrimiento. Szelagowski admitió ahora que no está totalmente probado que Gorosito haya actuado de mala fe.

Los abogados defensores de los policías anticiparon que apelarán el rechazo al pedido de sobreseimiento. Mientras tanto, la abogada de la familia Bru, Elba Témpera, dijo que hará lo propio con el sobreseimiento provisorio del agente Gorosito. Si las apelaciones se presentan durante la feria judicial de enero podría intervenir la Sala II de la Cámara de Apelaciones platense, que integran los doctores Horacio Piombo, Benjamín Sal Llargues y Juan Angel de Oliveira, quienes sobreseyeron en su momento a policías involucrados en el asesinato del albañil Andrés Núñez, apelando a consideraciones similares a las planteadas por Sequeiros.

La causa Bru, en sus inicios, estuvo a cargo del ex juez penal de La Plata Amílcar Vara, sobre quien pesa un pedido de juicio político por irregularidades en más de veinte casos en los que están involucrados policías a los que habría tratado de favorecer. Entre los casos figuran los de Bru, Núñez y los apremios ilegales que sufrió Roberto Abel Díaz mientras estuvo detenido en sede policial. En todos esos casos intervino también el fiscal Sequeiros, quien fue acusado por la abogada de la familia Bru de mantener "un cómplice silencio" frente a las falencias evidenciadas por el juez Vara durante la investigación de esos tres casos.

Usted quemará sus grasas, pero puede distraerse al manejar

La Anmat advirtió ayer sobre efectos secundarios de suplementos dietarios de venta libre y muy difundidos. Tienen picolinato de cromo y pueden perturbar la atención en conductores de vehículos y producir alteraciones en la capacidad motora.

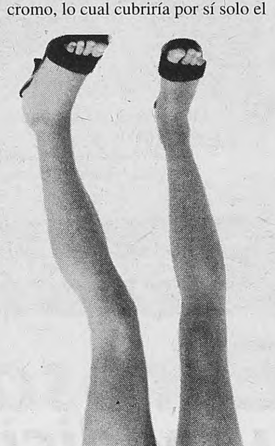
Los suplementos dietarios que ofrecen "activar el metabolismo y especialmente la combustión de las grasas" pueden tener efectos secundarios tan graves como fallas en la atención al conducir vehículos, según advirtió la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica). Se trata de productos a base de "picolinato de cromo", de venta libre y muy difundidos, cuyos riesgos se presentan cuando se excede la dosis. El sistema de farmacovigilancia de la Anmat detectó 5 casos con efectos nocivos, que desaparecieron al suspenderse la administración del producto. Además, según un especialista de la Anmat, "no tenemos ninguna duda de que las necesidades de cromo se cubren totalmente con la alimentación normal en la Argentina". Las normas para la autorización de estos productos en Estados Unidos son menos estrictas que las que rigen para los medicamentos, y en la Argentina están autorizados "en función de su circulación en países de alta vigilancia sanitaria".



"El Ministerio de Salud advierte a la población sobre el consumo de suplementos dietarios a base de picolinato de cromo, ya que su sobredosis provoca perturbaciones en la atención, con dificultades para la conducción de vehículos y alteraciones en la atención motora", dice el comunicado distribuido ayer. Según el Manual del Farmacéutico, los medicamentos que contienen esta sustancia son el Tonekin y el Fingras.

Según dijo a **Página/12** Carlos Byrle, asesor de la dirección de la Anmat, "la información proviene de nuestro sistema de farmacovigilancia, que recibe datos de instituciones médicas de todo el país: hay 5 casos de personas que padecieron esos problemas mientras ingerían suplementos dietarios a base de cromo y cuyos síntomas desaparecieron al suspenderse la administración del producto".

Byrle explicó que "las necesidades diarias de cromo están entre 50 y 200 microgramos: si un comprimido tiene 100 microgramos, seguramente lo que se ingiere con los alimentos cubrirá el resto". Según constató este diario, en los productos que se venden en farmacias se recomienda una sola pastilla al día, pero cada una de ellas contiene 200 microgramos de cromo, lo cual cubriría por sí solo el máximo de ingesta recomendada, aunque esa persona no comiera absolutamente nada.



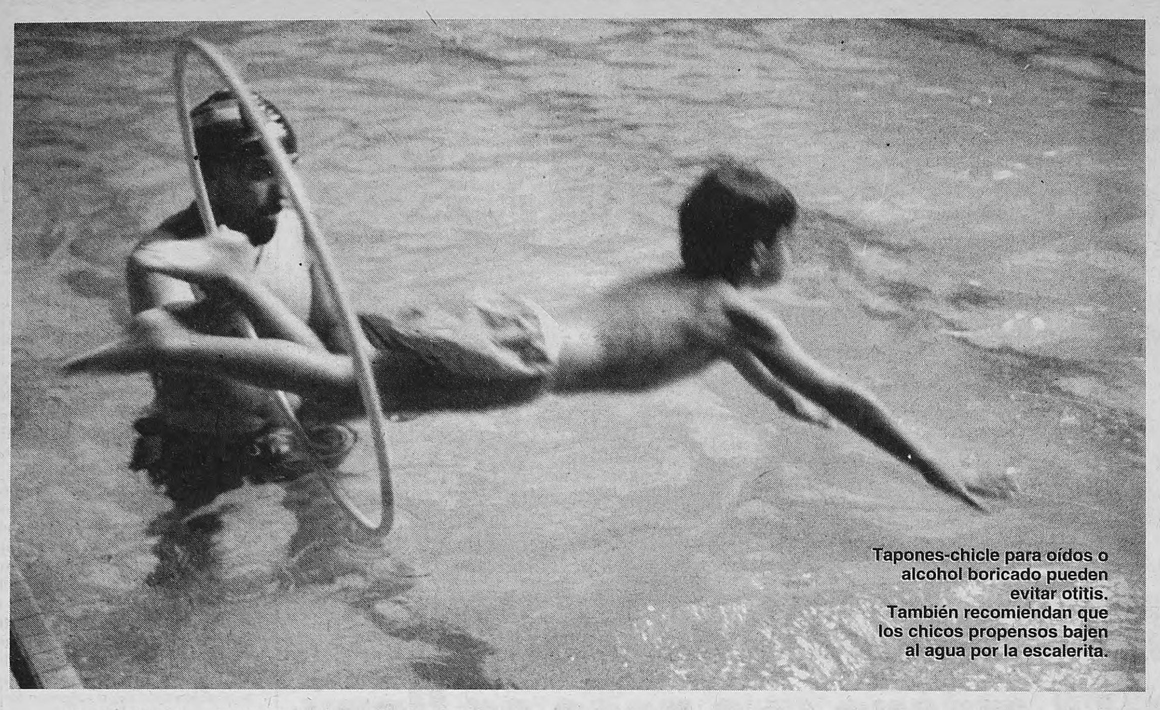
En realidad el funcionario fue más lejos: "No tenemos ninguna duda de que las necesidades de cromo se cubren totalmente con la alimentación normal en la Argentina, ya que el cromo está presente en la carne, los cereales, leche, huevo y verduras; a quien le faltara cromo, estaría desnutrido en todo sentido".

El precio de una caja de 60 cápsulas de estos productos es de alrededor de 40 pesos, y, según los farmacéuticos consultados, "se vende mucho".

El cromo, en muy pequeñas cantidades, forma parte de enzimas que intervienen en el metabolismo de las proteínas, las grasas y los hidratos de carbono.

Según anuncia uno de los productos cuestionados, el cromo "quema las grasas transformándolas en energía", pero, según Byrle, "esto no está estrictamente demostrado: es que la autorización de suplementos dietarios, aun en países de alta vigilancia sanitaria como Estados Unidos, no sigue las pautas severas que se exigen para autorizar medicamentos".





Tapones-chicle para oídos o alcohol boricado pueden evitar otitis. También recomiendan que los chicos propensos bajen al agua por la escalerita.

OTITIS, MICOSIS Y CONJUNTIVITIS EN EL VERANO

Enfermedades en la pileta

Las colonias y los clubes son a veces foco de infecciones en oídos y ojos. Los consejos para evitarlas.

Con la llegada del verano y el fin de las clases, el escenario favorito de los chicos son las colonias de vacaciones o las piletas de los clubes. Los juegos en el agua, sin embargo, tienen un lado oscuro, que suele manifestarse en recurrentes dolores de oídos y ojos, además de afecciones en la piel. Las otitis, sinusitis, conjuntivitis y micosis son motivos frecuentes de consulta durante los meses de calor. Los médicos indican que la mejor manera de evitar estas enfermedades de verano es mantener limpia el agua de las piletas, pero cuando eso no está bajo el propio control, se pueden tomar otras medidas, como colocar en los oídos unos tapones blandos que adoptan la forma interna del oído o dos gotas de alcohol boricado. Desaconsejan, en cambio, los tapones de goma rígida.

Las otitis y sinusitis son más frecuentes en los chicos, ya que pasan en el agua más tiempo y tienen una trompa de Eustaquio más pequeña que los adultos. La otitis externa se origina a causa del agua contaminada que queda en el conducto auditivo externo y se mezcla con la cera del oído, lesionando la piel. Luego los gérmenes existentes en el agua producen la infección. Cuando el chico se tira al agua parado, el choque contra la superficie hace que el agua penetre por las fosas nasales, pudiendo provocar sinusitis. Al tirarse de cabeza o bucear, la presión a dos o tres metros de profundidad hace que el agua se introduzca por la nariz y de ahí por la trompa de Eustaquio llegue al oído, pudiendo ser causa de otitis media. "Estas infecciones son bastante más frecuentes de lo que se cree", alerta el doctor Eduardo López, jefe de Infectología del Hospital de Niños.

La otitis media y la sinusitis pueden prevenirse con el uso de un ojo marino –que cubre los ojos y obstruye las fosas nasales– y broches para la nariz. La otitis externa, por su parte, se previene con el uso de unos tapones que se colocan en el oído y, al tomar su forma interna, impiden el pasaje del agua. Se desaconseja, en cambio, el uso de tapones de goma rígida, que no son completamente herméticos. Otra forma de evitarla consiste en colocar dos gotas de alcohol boricado en el oído al salir de la pileta, para evaporar el agua que queda en el conducto auditivo externo. Pero, pese a todas las precauciones que se pueden tomar, la verdadera forma de prevención, señala López, es conseguir que las piletas tengan agua limpia, por medio del uso de filtros, una cloración adecuada y el barrido del fondo.

El doctor Needleman, del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, recuerda a los usuarios de piletas particulares que es fundamental colocar al agua la dosis apropiada de cloro. "Mucha gente que usa la pileta de su casa cambia el agua constantemente. Además de que desperdician mucha agua, eso no es suficiente. Los chicos andan descalzos y después se meten en la pileta, contrayendo infecciones." Entre ellas se cuentan, además de las ya mencionadas, la vulvovaginitis (causa de flujo en las nenas) y las infecciones de la piel. La fórmula de la prevención es simple: una buena higiene y el uso de cloro y filtros en las piletas.

El tercer inconveniente de las piletas –las micosis (hongos)– podría evitarse con un buen examen clínico previo. Pero, señala Needleman, "tal como se hacen las revisaciones en las piletas, es exactamente lo mismo si se hacen o no". Por otra parte, los hongos se pueden contagiar a otro siendo portador y sin presentar síntomas, de manera que puede pasar inadvertido en la revisación médica. Es por eso que el uso de pomadas preventivas sería otra posible solución.

Respecto de la prevención, Needleman destaca que "tampoco es justo que el chico deba ponerse colirio para evitar la conjuntivitis, pomadas antimicóticas para prevenir los hongos y alcohol para prevenir la otitis. Después de todo el chico va a la pileta para divertirse. En definitiva, todo esto es innecesario en chicos que no tienen dificultades. Todas estas recomendaciones –no bucear y usar ojos marinos, chicles para oídos y alcohol– se aplican, en cambio, a aquellos que presentan infecciones frecuentes". Por ejemplo, a los chicos con otitis a repetición habría que acostumbrarlos a entrar a la pileta por la escalera y a nadar con la cabeza fuera del agua. "El problema es que los profesores de educación física no entienden que no es necesario que los chicos aprendan a nadar con estilo. Los profesores deben saber cuáles son los chicos con predisposición a la otitis y no obligarlos o sumergir la cabeza. Se trata de lugares de esparcimiento, no de formación de futuros profesionales de la natación." Pero la responsabilidad, en última instancia, es de los padres, que "quieren que el chico aprenda natación en el verano y se lo imponen como si fuera una obligación escolar más. Son los mismos que quieren que aprenda computación en el invierno. En general, se manda a los chicos a la pileta para resolver un problema de los padres, que es el de encontrar actividades para mantenerlos ocupados, cuando en realidad estar desocupados constituiría la forma de aprendizaje más importante".

Síntomas

✓ La otitis externa es dolorosa y fácilmente diagnosticable. Se caracteriza por dolores tanto en el oído como en el pabellón auricular y, si la cera del oído se hincha en el agua, puede producirse una disminución en la audición.

✓ En la otitis media la lesión se localiza en el oído medio y el dolor es interno. La membrana timpánica resulta afectada y la disminución auditiva es mayor. Puede ir acompañada de fiebre y secreción blanquecina.

✓ La sinusitis se identifica con la presencia de moco amarillento persistente, resfrío, dolores de cabeza y a veces estados febriles.

✓ Las conjuntivitis químicas son provocadas por la excesiva cantidad de cloro en el agua.

✓ Las conjuntivitis solares son resultado de exposiciones demasiado prolongadas al sol.

✓ Las conjuntivitis virales y bacterianas son causadas por microorganismos que aparecen en el agua por falta de cloro o porque chicos y adultos entran a la pileta sin ducha previa.

Lancha perdida

Guardacostas, pesqueros y un avión naval participaban ayer de un operativo de rastrillaje en el sur del Mar Argentino, en búsqueda de los tripulantes de una lancha a motor, quienes perdieron todo contacto el jueves por la tarde. Se trata de la lancha "Corsa", perteneciente a la empresa Artica Pesquera, que había zarpado del puerto de San Antonio Oeste para cumplir tareas con tres tripulantes a bordo, cuya identidad no fue proporcionada. En la madrugada, salieron a rastrillar la zona cuatro buques pesqueros, que se unieron al guardacostas y al avión naval. Testigos dijeron haber visto una densa columna de humo mar adentro, cerca del puerto de San Antonio.

Gordo bonaerense

La lotería bonaerense sortea hoy el Gordo de Navidad, con un primer premio de cuatro millones de pesos. El sorteo se llevará a cabo a las 17 en el Instituto de Lotería y Casinos Bonaerenses. Para el segundo premio hay reservado un pozo de 400.000 pesos, mientras que entre las fracciones no ganadoras se sortearán 17 automóviles Peugeot. Un sondeo previo indicó que la venta de billetes, con respecto al año pasado, registró una disminución de un 30 por ciento. Consultados, los agencieros opinaron que los clientes optan por jugar su suerte a juegos como el Loto o el Quini.

Juegos y juguetes

El próximo 2 de enero se inaugurará en Mar del Plata una propuesta de juegos para chicos que, con el auspicio de Unicef, será llevada a cabo en un predio de 30.000 metros cuadrados ubicado en el Balneario 14 de Punta Mogotes. "Juegos y Juguetes" es el nombre del megaevento que incluye entretenimientos para chicos de entre seis meses y seis años. Canchas de fútbol acuáticas, un miniclub, el Galeón, el Castillo, Water Wars y Basquet Bounce son algunos de los juegos por los que se puede optar, además de gigantescos escenarios para aerobics.

Un soldado guatemalteco pinta la vereda del palacio presidencial para el acto del domingo.

Los comandantes guerrilleros dejarán de lado sus apodos y firmarán los acuerdos con su nombre verdadero.

Mientras en Perú el MRTA mantiene a los rehenes cautivos en la embajada de Japón, en Guatemala la guerrilla más antigua de Latinoamérica se prepara para firmar, el domingo, el acuerdo de paz definitivo con el presidente Alvaro Arzú. Escasa algarabía en la capital.


AFP

El domingo pasará en Guatemala lo que el MRTA quiere que pase en Perú

El gobierno de Alvaro Arzú y la guerrilla de Guatemala pondrán fin el próximo domingo a una cruenta guerra de 36 años con un gran acto en el Palacio Nacional, que hasta este viernes no había despertado gran entusiasmo. Los guatemaltecos parecían más dedicados a preparar y disfrutar de las tradicionales fiestas de fin de año, que jubilosos o ilusionados con la llegada de la paz. Hasta la tarde del viernes, pocas viviendas de la capital lucían pañuelos o banderas blancas en sus ventanales o puertas, como reiteradamente lo han pedido los medios de comunicación y las autoridades para saludar la llegada de la paz.

En los comercios, edificios públicos y avenidas tampoco se apreciaban banderas o pancartas alusivas al histórico acto del domingo, que ocupa todas las energías del gobierno y de los medios. De acuerdo con algunos analistas locales, el hecho que en la capital no haya grandes manifestaciones de júbilo obedece a que la Ciudad de Guatemala "virtualmente no vivió la guerra" o que "ya la gente asimiló la llegada de la paz". La mayoría de los 100.000 muertos y 40.000 desaparecidos que dejó el conflicto armado se produjeron entre la población campesina e indígena del interior del país, según organismos de derechos humanos.

De todos modos, grupos organizados, como sindicatos y agrupaciones indígenas, preparaban movilizaciones hacia la explanada frente al Palacio, sede de los actos. Asimismo, se esperaba la llegada de autobuses con miles de indígenas hasta la capital, para participar de una fiesta popular y recibir a los comandantes de la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) que llegarán de México hacia la media tarde del domingo.

Los jefes guerrilleros y Arzú firmarán el acuerdo de paz en el Palacio, en medio de estrictas medidas de seguridad y se espera que luego salgan a saludar a quienes se congreguen en la plaza. Entre los invitados se encuentran 11 jefes de Estado de Centroamérica, España, México, República Dominicana, Suecia, Colombia y Venezuela, así como delegaciones de otros 29 países y los secretarios generales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA).

Pese a que la gran mayoría de los capitalinos no duda en saludar el fin de la guerra, muchos no ocultan su preocupación ante un eventual incremento de la delincuencia, el desempleo y la pobreza. "A mí lo que me preocupa es qué van a hacer los miles de guerrilleros y de soldados que luego serán desmovilizados. Esto se va a poner feo", declaró una mujer que se dedica al comercio informal en las calles de la ciudad. De acuerdo con cifras oficiales, el 70 por ciento de los 10,5 millones de guatemaltecos vive en la pobreza y el desempleo afecta al 35,8 por ciento.

El presidente Arzú, por su parte, destacó que "sólo Dios" tiene el mérito después de 36 años de guerra civil, y rechazó las críticas al pacto porque a su juicio "nadie puede tirar la primera piedra", los guatemaltecos necesitan "conciliarse" porque, desde antes de la conquista de América, los pueblos que habitan su país estaban en guerra. "Nunca hemos estado conciliados", la firma de la paz es un llamado "al perdón, no al olvido, porque debemos recordar (la guerra civil) para no volver a tropezar con las mismas piedras", apuntó el presidente.

Arzú dijo que ni Estados Unidos ni la antigua Unión Soviética, que libraron la Guerra Fría en Centroamérica, pueden criticar el alcance de los acuerdos de paz, ni tampoco Cuba, que apoyó a la URNG, ni los guatemaltecos que permitieron que en su país se entrenaran los mercenarios que atacaron esa isla en Bahía de Cochinos. Tampoco los empresarios, "cuyo principal deporte es la evasión fiscal"; ni las iglesias, "que en algún momento promovieron el rencor, no la comprensión, el entendimiento", mucho menos los políticos tradicionales, "que arrasaron las arcas del Estado", ni la prensa local, que "ignoró acontecimientos graves a veces con pagos debajo de la mesa".

No obstante, tras su dura arremetida contra la prensa guatemalteca, Arzú admitió que "no estaba tan optimista que se diera el perdón" entre los habitantes de Guatemala afectados por el conflicto. Afirmó que no será problema incorporar a la vida civil, y a la actividad económica, va "unos 1700 guerrilleros" que se desmovilizarán próximamente y para los que se procura un trabajo digno.

Arzú dijo que ha detenido el proceso de compra de tierras para los repatriados porque se había vuelto un "negociado" que perjudicaba al Estado, ya que se pagaban precios exageradamente altos y a los campesinos se les daba "tierra que ni servía para sembrar". Según el gobernante, no se volverá a comprar tierras mientras él no inspeccione personalmente los terrenos ofrecidos y se pagará un precio justo por ellos.

Arzú descartó que los guerrilleros, una vez desmovilizados, vayan a representar un potencial problema de violencia común, porque "hay seriedad en la URNG".

Amigos para siempre


AFP

Rusia y China firmaron el viernes varios acuerdos, en el ámbito económico y nuclear, con motivo de la visita oficial del primer ministro chino, Li Peng, primera personalidad recibida por el presidente ruso, Boris Yeltsin, después de su regreso al Kremlin. Durante una reunión celebrada el viernes por la mañana en el Kremlin, el presidente ruso reiteró su interés por una "asociación estratégica" entre Moscú y Pekín. Yeltsin, de 65 años de edad y quien regresó el lunes al Kremlin tras la operación del corazón que se le practicó el 5 del mes pasado, estimó que la visita de Li Peng "pone fin al año más cargado en las relaciones chinorusas". Después de la reunión de 50 minutos con Li, Yeltsin subrayó que China y Rusia tenían por objetivo común que en el mundo "multipolar en formación no existan conductores ni conducidos", según el portavoz de la presidencia rusa, Serguei Yastrjembski. "Con China discutimos respecto de una asociación estratégica para el próximo milenio", agregó Yastrjembski.

EL

El comando del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) que el 17 de diciembre asaltó la embajada japonesa en Lima, permanece sin dar muestras de ceder en sus demandas, pese a la intransigencia del presidente peruano Alberto Fujimori. La integridad física de los cautivos no parece correr peligro, porque la atención médica y el suministro de alimentos y agua potable es constante y la Cruz Roja Internacional se encarga de trasladar a las autoridades cualquier urgencia. Los diplomáticos europeos, entretanto, subrayan una demanda que comparte el gobierno japonés y de momento el gabinete de Alberto Fujimori: ningún asalto a la embajada, ninguna maniobra que pueda poner en peligro las vidas de quienes probablemente estén empezando a sentir emocionalmente el peso de los 10 días de encierro. De tanto en tanto algún guerrillero se acerca a las ventanas de la embajada y es inmediatamente fotografiado y filmado por las cientos de cámaras que permanentemente apuntan hacia la residencia del embajador japonés.

La prensa nipona, con una nutrida representación en Lima, ha encontrado similitudes entre el comportamiento del MRTA y el Ejército Rojo japonés, una organización de extrema izquierda, responsable de varios atentados y con base en el Líbano. El diario *Sakei Shimbun* asegura que el MRTA "ha tomado como modelo las técnicas de combate del Ejército Rojo después del ataque. No hay duda de que ha habido contacto entre los dos. Según esa publicación, los *emerretistas* sabían perfectamente que los cuerpos de seguridad peruanos se abstendrían de asaltar la residencia, porque es territorio japonés.

Los Ocho aconsejan

Los siete países más industrializados (G-7) y Rusia apoyaron los esfuerzos del gobierno peruano "para resolver la crisis de manera pacífica, con el objetivo principal de salvaguardar las vidas humanas", pero agregaron no hacer concesión alguna al terrorismo.

En un comunicado publicado en París, "los Ocho" se declararon "dispuestos, individualmente o colectivamente, a ayudar al gobierno peruano aplicando todos los medios apropiados que podrían ser solicitados por éste". "Ante una acción terrorista, ninguna concesión debe ser consentida", indicaron antes de exigir "la liberación inmediata de todos los rehenes sin excepción", y condenar "de la manera más firme la acción perpetrada por los terroristas en la residencia del embajador de Japón en Lima". "Ningún objetivo político o ideológico puede justificar el recurso a tales métodos", insistieron los Ocho, pocas horas después de una reunión celebrada en Lima por los embajadores de Estados Unidos, Japón, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Canadá y Rusia.

Japón pidió al grupo actuar conjuntamente para resolver pacíficamente la crisis de los rehenes de Lima.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: "Primitiva AYARDE SEGOVIA", DNI 92.953.246, de nacionalidad boliviana, profesión peón rural, domiciliado en Fca. Julio Cardozo - La Isla - El Carmen. Prov. Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de noviembre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: " Dª Celestina SEGOVIA", DNI 92.645.316, de nacionalidad boliviana, profesión emp. doméstica, domiciliada en Bº Aº Comedero M. Loteo 16 Bº Exodo Jujeño, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 3 de octubre 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: "Nicolás AYARDE SERRANO", DNI 92.953.250, de nacionalidad boliviana, profesión peón rural, domiciliado en Fca. Farfán - Campo La Tuna - El Carmen. Prov. Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 14 de noviembre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, Secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña Enriqueta Salvatori. Buenos Aires, 6 de marzo de 1995. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el diario Página/12. Eduardo José Gorris. Secretario.

NI EL MRTA NI FUJIMORI CEDEN POSICIONES

VALS DE LOS SILENCIOS

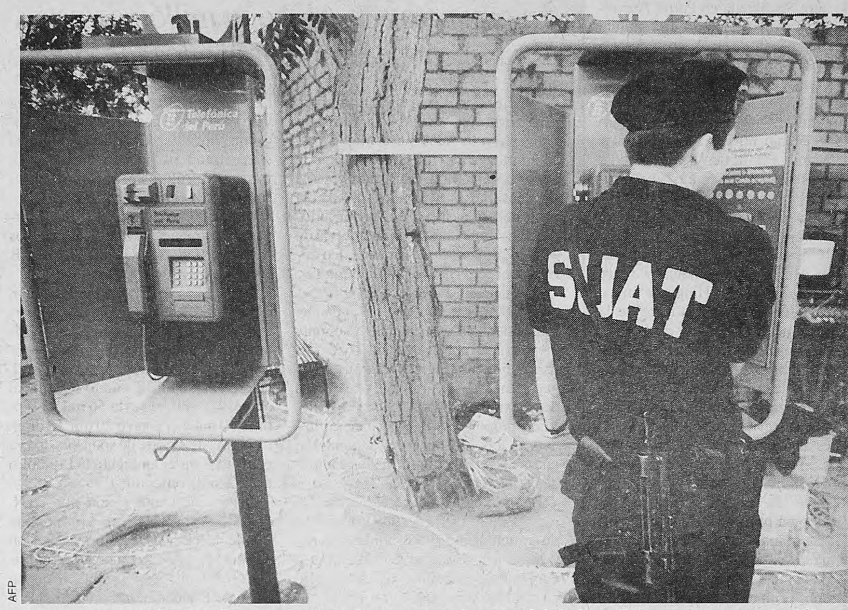
El comando asaltante de la embajada japonesa en Lima no cede en sus demandas ni piensa deponer las armas. Fujimori tampoco hace gestos de escuchar ofertas para negociar. Ya pasaron diez días desde que comenzó la toma de la embajada japonesa en Lima y todo sigue casi igual. El G-7 y Rusia emitieron un comunicado ambiguo. Los analistas dicen que el MRTA no es igual que la guerrilla guatemalteca.

Allí permanecen cuatro embajadores: boliviano, hondureño, dominicano y malayo. Desde La Paz se ha descartado oficialmente la posibilidad de que los cuatro miembros del MRTA presos en Bolivia al haber sido encontrados culpables en el secuestro de un empresario puedan ser excarcelados para conseguir la libertad de su embajador, Jorge Gumucio. Las autoridades peruanas están muy atentas a la reacción boliviana después de que la justicia uruguaya absolviese a dos miembros del MRTA y el "comandante Evaristo" respondiera liberando al embajador de Montevideo en Lima. Esta circunstancia provocó un encontronazo diplomático de envergadura y airadas reacciones populares.

El Congreso condenó ayer la ocupación de la embajada, y guardó un minuto de silencio en recuerdo de los cinco diputados rehenes, lo que irritó a la izquierda peruana. Las preguntas fundamentales son éstas: ¿es capaz el MRTA de asesinar si no obtiene lo que pide? ¿Se decidirá el gobierno por el asalto si el MRTA no libera a los rehenes? El parlamentario de la oposición Javier Diez Canseco, liberado a los cuatro días de la toma de la residencia diplomática, reclama una posición más dialogante de parte del Ejecutivo. "Si el Gobierno ha podido dar amnistía a criminales por canje de información, ¿por qué no puede pensar en la propuesta del MRTA, que podría ayudar a salvar más vidas?".

Entretanto, el obispo de Ayacucho, Luis Cipriani, volvió a entrar en la embajada ocupada y permaneció en ella más de tres horas: en total, cerca de nueve horas en dos días para confortar a los cautivos y oficiar una misa según la versión escasamente creíble del obispo. Al cabo, Cipriani, más comedido de lo habitual en su lenguaje, se refirió a los guerrilleros como hermanos y apostó por la necesidad de conseguir "una paz duradera".

Por su parte, el mediador oficial, el ministro de Educación, Domingo Palermo, ha rechazado siquiera recibir ofertas del MRTA, y monseñor Juan Luis Cipriani, ultrafujimorista obispo de Ayacucho que el jueves apareció en el escenario de la crisis, sigue siendo una figura enigmática. Parece claro que Cipriani se acercó más como enviado de Fujimori que de la Iglesia Católica peruana, que no llega a su nivel de ultraconservadorismo. Pero si el enviado de Fujimori para negociar (o simplemente contactar) es un admirador ferviente y confeso de la guerra sucia contra la guerrilla, esto da una idea de la enorme distancia a la que aún se encuentran las posiciones respectivas y de la considerable perspectiva temporal que va a tomar aproximarlas.



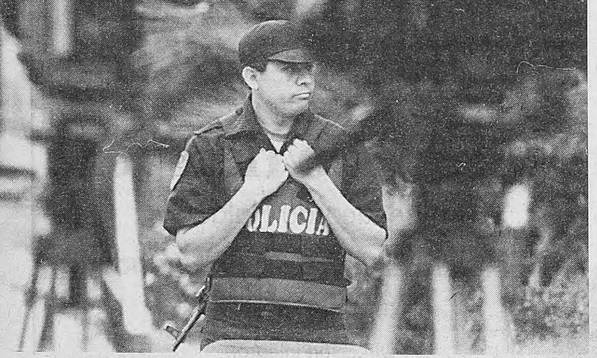
AFP

En un recreo de la guardia, un miembro de un comando especial de la policía peruana usa el teléfono.
Las horas muertas no pasan sólo para quienes permanecen como rehenes en la residencia del embajador.

La estrategia del gobierno no está exenta de riesgos. Por ejemplo, la posibilidad de que parte de la población empiece a simpatizar con los guerrilleros. En Lima ha aparecido un nuevo síndrome: el cinismo. Después de la histeria colectiva, del llanto y las magnificaciones, los peruanos ahora comentan: "Es bueno que todos estos señores (los rehenes VIP) estén sin agua, sin luz y sin teléfono, así conocen en carne propia las condiciones en que viven los peruanos pobres la mayor parte del tiempo". Esto demuestra que en la psique nacional puede abrirse una ventana de vulnerabilidad hacia las reivindicaciones de política económica del MRTA, lo que puede socavar el apoyo que hasta ahora recibe Fujimori. Por otra parte, el tono de indiferencia cínica con que se mira sufrir a los poderosos en la residencia también puede ayudar a Fujimori a "rutinizar" el conflicto.

La estrategia de la rutina tiene un destino: erosionar la moral de los guerrilleros, irles ganando poco a poco por cansancio. Dentro de este plan, el gobierno regularía subas y bajas intermitentes de las expectativas del grupo armado. Si se confirma que Cipriani sigue en la operación, los rebeldes serían sometidos, de esta manera, a la vieja táctica del "policía bueno y el policía malo", en este caso el "mediador bueno" (Minning, el humanitarista) y el "mediador malo" (el hombre del Opus Dei). Pero por el momento nada ha trascendido ni desde el interior de la residencia ni desde el palacio de gobierno, donde Fujimori y sus ministros han acentuado su silencio y su hermetismo cómo si quisieran dar la impresión de que son indiferentes a lo que pasa. O bien que no pasa nada, y esto es lo que va a seguir pasando por bastante tiempo más.

AFP



Un policía monta guardia frente a la residencia del embajador japonés en Lima.

Las comparaciones siempre son odiosas

La intención del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru de compararse con la guerrilla de Guatemala fue rechazada ayer en Lima por diplomáticos y estudiosos de la violencia política.

El embajador peruano en Guatemala, Julio Florián, afirmó que "es absurdo" comparar al MRTA con la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), porque ambas son totalmente distintas: "La URNG es una guerrilla convencional que cuenta con el respaldo de un sector de su país y está reconocida por el mundo como una fuerza beligerante, mientras que el MRTA es un grupo marginal que practica el terrorismo y que es rechazado por la ciudadanía", dijo Florián. "Otra diferencia fundamental es que la URNG ha aceptado el sistema democrático como forma de vida de su nación; mientras que el MRTA no acepta la democracia y se propone más bien sustituirla por un régimen totalitario", añadió el diplomático.

César Arias Quincot, experto en política internacional, señaló por su parte que la guerrilla de Guatemala tuvo su origen en un grupo de militares nacionalistas que se alzaron en armas contra el golpe de Estado que destituyó, en 1960, al entonces presidente Jacobo Arbenz, "que fue elegido democráticamente por su pueblo. El MRTA, en cambio, es un grupo foquista que surgió en 1984 sobre la base de intelectuales y activistas de partidos de extrema izquierda que nunca obtuvieron un apoyo ciudadano importante", agregó el experto.

Por su parte, el canciller guatemalteco, Eduardo Stein, declaró que su país ha ofrecido al gobierno de Lima el envío de asesores y su propio territorio para negociar una solución al problema. El ministro informó que, desde que se conoció el secuestro, Guatemala puso a disposición de Perú "su cooperación desinteresada para solucionar el problema. Hemos puesto a disposición de las autoridades peruanas todas nuestras capacidades y recursos para que, si lo tienen a bien y oportuno, nuestro territorio sirva como sede de negociación, o algunos funcionarios nuestros con experiencia en negociaciones de este tipo acudan en apoyo de los de Perú", explicó.

ENTRE LOS CHICOS

La leva es fácil

(Por Juan Jesús Aznarez, desde Lima/El País, especial para Página/12) **El alcalde de Pajarillo, a 800 kilómetros de Lima, sospecha que sembradores adolescentes de coca se suman desde hace un año al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, porque se morían de hambre cosechando arroz, yuca o naranjas, después de haber ganado casi 100 dólares semanales con el cultivo de los cocales. "Los ingresos son mínimos. Nadie compra el arroz, la yuca o los frutales", explicó Elmer Pérez. Complejas razones geopolíticas y el secular abandono de la población más pobre y analfabeta explican el nacimiento de las violentas guerrillas latinoamericanas todavía activas en Colombia, Perú y México, pese a la paz alcanzada en Guatemala.**

Minoritarios y aislados en el Perú selvático, aunque capaces de audacias como el asalto a la embajada japonesa en Lima, no parece que el MRTA o el maoísta Sendero Luminoso puedan bombardear regularmente la capital o colocar al gobierno contra las cuerdas, pero su proclamada derrota no fue definitiva. 225.000 personas desplazadas por la guerra retornaron a sus aldeas de origen gracias al forzado repliegue guerrillero. Pero, contrariamente a la desmovilización de la guerrilla centroamericana, la insurrección peruana es más autónoma y reviste peculiaridades andinas.

La gran mayoría de los peruanos abomina del terrorismo, con 20.000 muertos en su haber, pero la leva de nuevos reclutas en sus menguadas columnas rurales siempre es posible en un país donde buena parte de los delitos militares en la represión del terrorismo quedaron impunes y donde casi el 50 por ciento de sus nacionales no tienen resueltas las necesidades elementales. A esto se añade que el 33 por ciento vive en las zonas de emergencia, lugares donde el mando civil permanece subordinado al castrense y las detenciones e interrogatorios se efectúan sin mandamiento judicial. "Aquí todavía hay militares que se atreven a juzgar a civiles y no pasa nada", dice la comentarista Susana Villarán.

Menem desmiente

El presidente Carlos Menem negó haber cuestionado la decisión del Uruguay de liberar a los dos miembros del MRTA que estaban detenidos en Montevideo.

"En ningún momento hice declaraciones sobre este tema. El único que se manifestó al respecto fue el canciller Guido Di Tella, pero lo hizo siempre respetando la decisión soberana del Uruguay en el marco de la democracia", afirmó Menem y agregó: "Los que dispusieron la libertad de los peruanos fueron los jueces uruguayos, pero nosotros no tenemos nada que criticar ni decir sobre este tema".

"La prensa no puede ser alarmista ni mentir tanto", concluyó Menem al aludir a las versiones sobre el malestar del gobierno argentino por la decisión de la justicia uruguaya.

NOTICIERO

ASCENSO. Con un empate frente a Colegiales en el partido que jugará desde las 17 en la cancha de Platense, Tristán Suárez será campeón del Apertura de fútbol de Primera B Metropolitana.
TENIS. Mañana a la noche –hora de Buenos Aires– comienza la Copa Hopman, primer torneo del año. Se disputa en Perth, Australia, y es considerado un mundial extraoficial de equipos mixtos. En el Grupo A participarán Goran Ivanisevic e Iva Majoli por Croacia, Guy Forget y Mary Pierce por Francia, Richey Reneberg y Chanda Rubin por Estados Unidos y Mark Phillipoussis y Nicole Bradtke por Australia. En el Grupo B estarán Wayne Ferreira y Amanda Coetzer de Sudáfrica, Adrian Voinea e Irina Spirlea por Rumania, Bernd Karbacher y Anke Huber de Alemania y Marc Rosset y Martina Hingis de Suiza.
MUNDIAL. El presidente de la Federación Alemana de Fútbol, Egidius Braun, invitó a Franz Beckenbauer a convertirse en embajador de la candidatura alemana a organizar el Mundial 2006 de fútbol para el que Argentina también es aspirante.
ESTAFA. Roberto Baggio, astro del Milan, fue estafado en 4,5 millones de dólares. Invirtió ese dinero en una compañía de Rimini que compró acciones en una mina de mármol negro de Perú mediante una operación con un banco de Jamaica. La policía financiera de Italia investiga a la banda de estafadores integrada por no menos de 20 personas.
PRESIDENTE. Abdalá Bucaram, presidente de Ecuador, aceptó ayer ser presidente del club Barcelona de Guayaquil y espera una propuesta formal de Isidro Romero, actual titular que renuncia al cargo tras 14 años.

Se encendió la lamparita de Miele

El presidente de San Lorenzo presentó un proyecto a la AFA: un millón de pesos al campeón y tope salarial a los jugadores.

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, presentó un proyecto a la AFA para mejorar la economía de los clubes, sobre todo de los de menos ingresos, y también los de la entidad madre del fútbol. El proyecto parece de difícil aplicación, aunque también es una jugada política de Miele, que mantiene un histórico enfrentamiento con Julio Grondona.

La idea de Miele se titula "Proyecto Mundial Francia 1988" y, según una fuente de la casa de la calle Viamonte mencionada por la agencia DyN, "es para mejorar los ingresos que pueda llegar a tener la AFA hasta la realización del próximo mundial". En su proyecto, Miele propone, aunque de manera elíptica, un tope salarial para los planteles, que no deberían estar formados por más de 22 jugadores.

El 5 por ciento del neto de todas las recaudaciones sería destinado a un fondo común administrado por la AFA para que organice un Campeonato Promoción '97 con futbolistas juveniles, a fin de recaudar un nuevo ingreso por la televisión y también para que la selección juegue partidos durante el verano. Según la fuente, "todos estos ingresos serán utilizados exclusivamente para poder abonar sueldos y retenciones a los planteles de todas las divisiones", según la división en categorías. Boca y River formarían parte del primer nivel, que deberían pagar sueldos de 6000 pesos mensuales a sus 22 jugadores. La segunda línea estaría integrada por San Lorenzo, Racing, Independiente, Vélez y Huracán, que pagarían 5000 por jugador. Newell's y Central estarían en la tercera franja, pagando sueldos de 3500, y la cuarta y última para el resto de los equipos de Primera División, que abonarían 2500 pesos por mes. En el torneo de Primera B Nacional, los sueldos serían de 1000 pesos y en la Primera B Metropolitana de 700.

Miele también propuso premiar con dinero las posiciones finales alcanzadas por los equipos. Así, al campeón de Primera División recibirá un millón de pesos o dólares, el subcampeón 400 mil, el tercero 250 mil, el cuarto 150 mil, el quinto 100 mil, el sexto 50 mil, el séptimo 30 mil y el octavo 20 mil. El dinero saldría del aporte de sponsors, los ya conocidos en el ambiente del fútbol o nuevos por conseguir.

Según la fuente citada por DyN, Grondona considera que la propuesta "es de difícil puesta en práctica". Con sólo leer el proyecto se advierten las primeras dificultades. Los futbolistas no estarán de acuerdo, individualmente o mediante Agremiados, con el virtual tope salarial y la reducción de los planteles. El dinero a recaudar no beneficiaría de modo decisivo ni a los clubes grandes ni a los chicos. Aun logrando el millón de dólares por ser campeón, ese dinero se evapora en un solo refuerzo porque el mercado ofrece jugadores de jerarquía con precios mucho más elevados. Sin embargo, en AFA se aplaudió la buena voluntad de Miele. Siempre es mejor discutir un proyecto que no tener nada que debatir. A Grondona, no obstante, no se le escapa que a Miele lo que realmente le interesa es dar una muestra de que aporta soluciones, ideas y proyectos y que no es un simple francotirador contra el resto de la dirigencia. Si el proyecto es viable, si se pone en práctica o no, para Miele es lo de menos.



Miele hizo su propuesta a Grondona. Es difícil que se apruebe, pero en AFA, por lo menos, tienen algo por discutir.

Sin acuerdo por los refuerzos

El Comité Ejecutivo de la AFA trató pero no acordó el aumento del cupo de dos a cuatro futbolistas los posibles refuerzos para los clubes para el próximo torneo Clausura.

La propuesta presentada por Rosario Central e impulsada por Boca y San Lorenzo no fue votada porque los representantes de varias entidades pidieron tratar el tema en las comisiones directivas de sus clubes y además no hubo quórum. Se presentaron 20 de los 28 miembros y el mínimo para tomar una decisión es de 21 dirigentes. River, Lanús, Colón, Gimnasia de La Plata, Gimnasia de Jujuy, Platense y Unión se oponen a aumentar el cupo mientras que Vélez, Estudiantes, Banfield y Ferro no tienen posición tomada. Faltaron los representantes de Independiente, Racing, Huracán, Newell's, Español y Huracán Corrientes.

La discusión derivó rápidamente en otro tema que preocupa más a los dirigentes que la cantidad de refuerzos. Es ver de qué manera subsisten los clubes con la inactividad de 45 días durante junio y julio a raíz de la disputa de la Copa América, en Bolivia.

ENSAYO DE LA SELECCION FRENTE A YUGOSLAVIA

En una playa junto al mar

Examen antes de enfrentar a Uruguay. Se lesionó Cardozo y va Pineda. A las 22 por Canal 13. Mañana, la nueva lista.

La selección argentina prepara hoy su ensayo general, antes del encuentro del 12 de enero con la selección uruguaya, con la que comparte el tercer puesto por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. En Mar del Plata, a las 22.10, el conjunto dirigido por Daniel Passarella enfrentará a Yugoslavia. Para Capital Federal televisa en directo Canal 13 y para el interior lo hará TyC Max.

El encuentro es un partido amistoso que servirá de apoyo y presentación, según el técnico nacional, de algunos jugadores que podrían integrar el plantel que irá a Montevideo. Aunque éste no es el único motivo, ya que también Argentina intentará revertir lo sucedido en el penoso partido que disputó con Chile por la séptima fecha de las eliminatorias mundialistas, en el que a duras penas logró un empate por un gol de penal convertido por Gabriel Batistuta. Además, si se quiere, se puede pensar que este amistoso reafirma la autocrítica de Passarella, al afirmar que a sus jugadores frente a Chile les había faltado "fibra", ya que sólo tres titulares de los que jugaron aquel desesperado encuentro estarán presentes frente al combinado del Este.

Bajo la luz de esta ruta, en busca de nuevas variantes, el entrenador argentino citó a jugadores que jamás habían vestido la camiseta nacional, como son los casos de Roberto Bonano, arquero de River, Guillermo Morigi y Víctor Sotomayor, mediocampo y defensa de Vélez Sársfield. También se autorizó a conformar una nueva lista de extranjeros en la que se encuentran Hernán Crespo, del Parma –que según sus propias declaraciones no atraviesa por un buen momento–, Juan Esnaider y Diego Simeone, del Atlético Madrid. Y por último citó al defensor de Boca Juniors, Mauricio Pineda, en reemplazo del número tres de Vélez, Raúl Cardozo –quien en el entrenamiento de ayer sufrió un desgarro en el gemelo interno de la pierna izquierda– y quedó afuera del equipo, aunque Passarella no lo desafectará tajantemente, ya que, a pesar de no estar en condiciones, lo llevó a Mar del Plata para que los médicos del seleccionado sigan de cerca la lesión.

A pesar de las harto conocidas declaraciones del técnico Daniel Passarella de que todos los jugadores tienen posibilidades de ser convocados para el partido por la eliminatorias frente a Uruguay, lo más creíble es que varios de los que jugarán el amistoso con Yugoslavia podrían tener más chances para integrar el plantel titular ante el conjunto oriental, de lograr convencer, actuaciones mediante, al seleccionador argentino. Mañana a la noche Passarella dará la lista de los convocados para viajar a Montevideo en enero.

Sirviéndose de su malgastada estrategia, el Kaiser recién dará la formación del equipo unas pocas horas antes del partido, aunque se sabe que sus mayores dudas pasan por el puesto del arquero, que oscila entre Bonano e Ignacio González. En tanto que Slodoban Santrac, entrenador del conjunto yugoslavo, no contará con sus máximas figuras, entre las que se encuentran el jugador del Milan Dejan Savicevic, Vladimir Jugovic, de la Juventus, y Predrag Mijatovic, del Real Madrid.

Según el último entrenamiento, la formación de la Argentina podría ser la siguiente: Bonano o González; Vivas, Sotomayor, Fabbri, Berizzo; Simeone, Astrada, Morigi o Morales, Camps; Ortega, Esnaider. Y por Yugoslavia formarían: Milojevic; Vidakovic, Djorovic, Saveljic, Zivkovic; Govedarica, Jokanovic, Erovic, Nadj, Drobjnak, Drulovic. En tanto que el arbitraje estará en las manos del argentino Angel Sánchez, cuyos asistentes serán Ernesto Taibi y Claudio Rossi.



Esnaider y Crespo, dos de los tres "extranjeros" que estarán ante los yugoslavos.

Diego espera por Guillote

Diego Maradona dijo que decidirá si regresa al fútbol después de que salga en libertad su apoderado Guillermo Coppola y mientras tanto se dedicará al periodismo. "Es fundamental que Guillermo respire aire libre para que yo me siente a conversar con el Bambi (por Veira). Además nos debemos una cena", dijo el astro a La Red. Puntualizó que "lo primero que voy a hacer cuando salga Guillermo es llevarlo a algún lado. Después hablaremos sobre si Maradona es bueno, malo o enfermo y si puede volver al fútbol". Agregó que "para tomar una decisión sobre el regreso al fútbol hay que estar bien y yo estoy en un mal momento de mi vida". Aplaudió la decisión de Mauricio Macri de elegir a Veira como técnico de Boca y se refirió a su futura actividad como periodista: "Quiero una nota con el subcomandante Marcos, con Mandela y con Fidel Castro. Muchos periodistas me van a envidiar, pero está casi confirmado que serán para febrero".

HABLAN CHILENOS Y URUGUAYOS

Los vecinos comentan

El ánimo argentino está entre la espada y la pared, y las presiones le caen desde arriba. Las declaraciones del técnico chileno, Nelson Acosta, que afirmó que Perú, al que debe enfrentar el próximo 12 de enero y que perdiera contra Uruguay por 2 a 0 en su último encuentro por las eliminatorias, es "tanto o más complicado" que Argentina, contribuyen al encogimiento anímico del conjunto nacional. Acosta manifestó que su equipo no tiene que sacar cuentas fáciles tras el empate con Argentina, porque a su juicio "el equipo peruano juega mejor que el argentino". "La selección peruana tiene varios jugadores igual de hábiles que Ariel Ortega", sentenció el uruguayo a cargo del entrenamiento chileno, como anunciándole a la Argentina que aún no puede despegar la espalda del muro que le significó el último empate como local. Mientras, el estilete lo viene manejando apresuradamente el seleccionado uruguayo, para el que Perú fue sólo un trámite más, valioso sí, pero de poco costo.

En tanto la Argentina espera el encuentro amistoso con Yugoslavia para definir a sus jugadores, el técnico oriental, Juan Ahuntchain, inició ayer el trabajo fuerte con la mayoría del plantel que enfrentará a la Argentina por las eliminatorias hasta el Mundial de Francia '98, aunque hasta el momento no podrá contar con el capitán y "cerebro" de River Plate, Enzo Francescoli, que según el preparador físico, Carlos Voituret, "aún no ha comenzado a trotar". El entrenador uruguayo completará en las próximas horas la lista de 19 jugadores que enfrentarán al equipo que le presente Passarella. Entre esos jugadores estarán los integrantes de Peñarol, campeón de la Liga, y Nacional, campeón de la Liguilla, recientemente incorporados luego de unas cortas vacaciones, a los que se sumarán siete jugadores procedentes del extranjero. Seis del fútbol italiano y uno del fútbol mexicano.

Pese a la lluvia negra de críticas que sacude a la selección argentina, el clásico rioplatense será un doble examen, Ahuntchain deberá demostrar si su victoria con Perú fue la recuperación de la caída, heredada del ex entrenador Héctor Núñez, o si apenas fue un espejismo que, frente a nuestra selección, acorralada pero instintiva, se convertirá en un montón de arena.

Racing es un problema eterno

Racing termina mal el '96. O empieza peor el '97, como se prefiera. El comité ejecutivo de la AFA resolvió el jueves por la noche que los derechos federativos de Esteban Fuertes pertenecen a Independiente y ayer el juez en lo comercial Carlos Ferrario prohibió la compra o venta de jugadores de Racing a raíz de un embargo por el juicio iniciado por Antonio Lázzaro, que reclama 78.000 dólares. Fuertes era jugador de Independiente, que lo cedió a préstamo a Platense, con una opción de un millón de dólares y a su vez lo dio a Racing. Este club sólo pagó la primera cuota del pase a Platense, que a su vez debe el préstamo y no puede pagar la opción a Independiente, que reclamó al jugador. El delantero dijo que quiere jugar en Racing, Menotti explicó que se quedará con el futbolista "sólo si él quiere estar con nosotros" y los directivos de Racing dicen que agotarán los medios para quedarse con Fuertes. Luis Buchner, directivo racinguista, dijo ayer que la comisión "desconoce al acreedor" por cuyo juicio se le trabó embargo al club.

Boca apura el trámite

Mientras el presidente Mauricio Macri espera reunirse con Claudio Caniggia en Punta del Este o, a lo sumo, con su representante Settimio Aloisio, éste negocia con los otros directivos de Boca el pase de Hugo Pérez que pertenece al Sporting Gijón. El ex Racing e Independiente ocuparía el lugar de Alejandro Mancuso, cuyo pase se trabó en las últimas horas. Por Caniggia existe todavía una diferencia de un millón de dólares por un contrato de tres años. En tanto, Héctor Veira confirmó que la pretemporada se hará en Mar del Plata.

Piden antidoping en el verano

La diputada nacional por el Frepaso Cristina Zuccardi pidió al gobierno de Mendoza que ordene el control antidoping en los partidos de los torneos de verano que se realizarán en el estadio mundialista. La diputada explicó los motivos en una conferencia de prensa junto a Silvio Parodi, impulsor de la campaña Deporte Sin Droga, que hace unos meses denunció un posible cambio de frascos en el control de Diego Maradona y que derivó en la investigación del juez federal Carlos Branca.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-O-C-Y**)

1	1079	11	0187
2	3655	12	7515
3	8486	13	8246
4	7135	14	5721
5	8572	15	8098
6	8658	16	0421
7	5169	17	8560
8	1128	18	0098
9	9218	19	0982
10	4791	20	2908

Quiniela (Vespertina-Letras **F-M-R-T**)

1	4592	11	1357
2	1904	12	0272
3	3290	13	1883
4	1327	14	0390
5	5730	15	8281
6	3251	16	5582
7	8350	17	6142
8	2952	18	3489
9	5030	19	8082
10	9612	20	8746

Provincia (Vespertina)

1	291	11	528
2	544	12	357
3	660	13	931
4	942	14	107
5	560	15	975
6	624	16	976
7	820	17	589
8	119	18	349
9	925	19	291
10	159	20	707

Quiniela (Nocturna- Letras **U-F-V-W**)

1	7795	11	7876
2	1278	12	3952
3	2415	13	8460
4	5690	14	7796
5	6144	15	5078
6	6732	16	3754
7	8716	17	3109
8	8872	18	2703
9	1113	19	1471
10	3753	20	2250

Provincia (Nocturna)

1	429	11	651
2	717	12	976
3	482	13	568
4	884	14	259
5	068	15	085
6	030	16	052
7	535	17	223
8	141	18	993
9	344	19	858
10	552	20	724

Montevideo

1	161	11	054
2	702	12	571
3	985	13	950
4	051	14	905
5	105	15	598
6	933	16	441
7	553	17	035
8	303	18	068
9	347	19	369
10	146	20	666

ESPERANDO EL ESTRENO DE "TRAINSPOTTING"

"¿Pero, cómo se chuta a puerta?"

El miércoles, luego de una polémica muy típica de la Argentina, se estrenará por fin el aclamado film de Danny Boyle sobre un grupo de jóvenes que consume heroína. Simultáneamente, acaba de llegar aquí la edición en español de la novela original del escocés Irvine Welsh. Pero, oh sorpresa, la traducción de la editorial Anagrama es casi ilegible para un argentino: está llena de lunfardo hispano drogón, de palabras como "capullo" (por "boludo"), "majo", "mangui", "colega".

(Por Guillermo Piro) El novelista escocés Irvine Welsh, el autor de *Trainspotting*, es la oveja negra de la narrativa británica. No sólo escribe sobre Inglaterra –a diferencia de los escritores ingleses de los últimos años– sino que se obstina en que sus personajes rara vez vayan más allá de las fronteras de su Edimburgo natal, y habitan un presente desdeñado por la mayoría de los literatos británicos. Welsh vio reeditadas sus dos obras anteriores, (*The Acid House* y *The Maribou Stork*) y en estos momentos cuenta con un éxito de ventas de título muy elocuente: *Extasis. Tres aventuras químicas*. Se convirtió de la noche a la mañana no sólo en una figura respetada y envidiada por el mundo literario británico, sino en un auténtico fenómeno de masas, sobre todo después de que Danny Boyle decidiera llevar *Trainspotting* al cine, con enorme éxito. El film, crucen los dedos, se estrena el miércoles en la Argentina y simultáneamente con eso la novela *Trainspotting* acaba de ser editada en castellano por la editorial española Anagrama. Según reza la contratapa, la revista under inglesa *Rebel Inc.* afirmó en su momento que se trata de un trabajo que "merece vender más ejemplares que la Biblia". La novela apareció en Inglaterra hace tres años, y parece que la profecía está cumpliéndose. En España, por ejemplo, la novela fue reeditada tres veces en el lapso de un mes luego del estreno del film.

Para comprender el fenómeno Welsh hay que tener en cuenta que Gran Bretaña es un país completamente obsesionado con sus clases sociales y los abismos culturales que las dividen. Welsh nació hace 37 años en un barrio pobre de Edimburgo y a los 16 años empezó a trabajar arreglando televisores, pero cuando estalló la revolución punk decidió ir a vivir a Londres e intentar hacer carrera como guitarrista. Luego tuvo una serie de trabajos más o menos aburridos, hasta que publicó *Trainspotting*, palabra con que se denomina una ocupación "muy británica" que consiste en sentarse en un lugar apacible, a la sombra de un árbol si es posible, y ver pasar los trenes, "coleccionándolos" por el número identificatorio. Welsh, muy inteligentemente, tomó la idea al vuelo: "La cultura literaria británica siempre estuvo en manos de la clase media. Si vas a una librería y tomas un par de libros al azar sabes de antemano que siempre van a tratar de la vida y las preocupaciones de la clase media que ha sido educada en Oxford. Autores como Joanna Trollope, Julian Barnes, Martin Amis o Will Self sólo saben hablar acerca de este pequeño mundo. Es asfixiante y a mí sencillamente no me interesa para nada".

Cuenta la leyenda que Welsh empezó a escribir *Trainspotting* en un inglés convencional pero no pretencioso, y que llegado a un punto se preguntó por qué las diferentes subculturas que viven en el Reino Unido no tenían ocasión de reflejar sus diferencias lingüísticas y por qué el inglés escrito tenía forzosamente que sonar al de la BBC perdiendo así su fuerza y su riqueza. Welsh escribe en el inglés que habla la gente que vive en los márgenes más peligrosos de la sociedad, entre la violencia cotidiana y la adicción a las drogas duras. Dicen que Welsh supo sintonizar con este complejo caleidoscopio social manejando sus códigos y utilizando un humor cínico y explosivo. Dicen que la novela está escrita en el "áspero, colorido, vigoroso" lenguaje de las calles, lo que lleva automáticamente a compararlo con Céline y, naturalmente, con el Anthony Burgess de *La naranja mecánica*.

El libro está narrado en primera persona por su protagonista, Mark Renton, y la trama sigue la vida sórdida y criminal de él y varios amigos, Sick Boy, Spud, Tommy y Begbie. Por ahí corre el peligro del sida, un bebé muerto por descuido, sexo por el sexo mismo, sábanas llenas de excrementos, vómitos e inyecciones. Si se tiene en cuenta que la película va a estrenarse en Buenos Aires el 1º de enero, que la obra de teatro convocó a multitudes en West End y que el CD con la música de la película estuvo peleando los primeros puestos en los charts británicos, se puede comprender la ansiedad con que los lectores argentinos esperaban la aparición de la traducción española. Pero es deber informar que su lectura es imposible. No "imposible" en el simpático sentido que lo son en general las traducciones que nos llegan de la madre patria, lleno de personajes que a un cierto punto inevitablemente "apuran carajillos", de chicas "majas" y muchachos "chungos". El traductor español, Federico Corriente, probablemente ha hecho lo único que podía hacerse, es decir, traducir el argot de los drogadictos de las clases bajas de Edimburgo por el argot de los drogadictos de las clases bajas madrileñas. El libro está minado de palabras ininteligibles: abucharrar, jaco, potar, privoso, comeajo, chiribitas, quisque, gallumbo, chati, repelús, trullo, ligoteo, queo, titi, etc. Lo sorprendente es que una editorial que se precia de tener representantes en los principales países de Latinoamérica haya pergeñado un producto para consumo exclusivo de un solo país. La crítica se empeña en comparar *Trainspotting* con *La naranja mecánica* de Burgess, novela que en las últimas páginas traía un léxico nadsat-español con las posibles equivalencias y variantes fonéticas, un pequeño diccionario de las palabras de origen ruso que plagaban la obra y que gracias a este se volvía comprensible.

La edición española de *Trainspotting* es ilegible para un argentino: sus diálogos no se pueden descifrar, las descripciones resultan confusas, todos es oscuro, dudoso, complicado. Su lectura resulta tan aburrida como leer la Biblia en lengua copta. Como si eso fuera poco, la editorial Anagrama posee la exclusividad para todos los países de habla hispana; no existirá nunca una edición comprensible para todo hispanoparlante que no sea español, a menos que en sucesivas ediciones Anagrama tenga la piedad de agregarle un glosario para uso de incautos. De lo contrario nunca sabrá el lector promedio qué cosa es *Trainspotting*, qué dice, quienes son los oscuros fantasmas que la habitan. Podrán leer la versión española aquellos que cuenten con un amigo español (y si es drogadicto, mejor), a quien pueda llamar por teléfono y preguntarle "a ver, majo, un mangui, ¿con qué se come?; por favor dime: ¿cómo se chuta a puerta?".



La tapa está bárbara, para entender el texto hay que tener un amigo español.

NI DECALOGO NI PANFLETO

Un film divertido

(Por Mariana Enriquez) Sin que el público lo supiese, el film *Trainspotting* pudo verse en Buenos Aires en varias funciones privadas tras el frustrado estreno de octubre, que ayudaron a periodistas, críticos y amigos a develar la intriga acerca de una de las películas más taquilleras y escandalosas de los últimos tiempos. El film de Danny Boyle está lejos de ser un decálogo de horrores o un panfleto a favor de la heroína, como les gustaría pensar a quienes ven el fantasma de la "apología" en cada hecho artístico que se atreve a tocar el tema de las drogas. Más bien se trata de una película muy divertida, con escenas fuertes y explícitas y un guión brillante. Quizá molestas para todo aquel que quiera negar la existencia de personas que conviven y viven con las drogas, como en EE.UU el candidato Bob Dole, que tras indignarse ante la popularidad y la virtual moda que impuso el film en su país decidió utilizar la película como parte de su cruzada antidroga. *Trainspotting* no es sólo un film sobre drogas. Es una película sobre el tedio, el fútbol, los días interminables en un suburbio de Edimburgo, el deseo de dejar el pueblo para viajar a la gran ciudad. Todo en el peculiar lenguaje cinematográfico de Boyle, una mezcla de realismo y ensoñación, que puede conjugar brutalmente la aguja hundiéndose en la vena con alfombras que se hunden en el suelo y tipos que se pierden por las cañerías de los baños públicos. Además de un humor negrísimo que hace que las situaciones más dramáticas parezcan cómicas. Como cuando uno de los protagonistas enfermo de sida acaba por morir tras infectarse por culpa de un gatito que iba a ser el regalo de reconciliación con su ex novia.

Trainspotting divierte e impacta. Probablemente no descubra nada, pero tampoco es más de lo mismo. Y a nadie le hace falta ir al cine para decidir usar drogas.

Postales desde el corazón neoyorquino de la Evitamanía

El público, que ha agotado las entradas hasta la segunda semana de enero por el sistema de reserva telefónica, concurre a los cines atraído exclusivamente por Madonna.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) El día de Navidad, Nueva York parecía dos ciudades. Una, la de la Quinta Avenida, tan repleta de gente, tan atascada con turistas y neoyorquinos tratando de pegarle un vistazo al árbol majestuoso y lleno de luces del Rockefeller Center, que casi no se podía caminar por la calle de las deslumbrantes vidrieras, y las largas filas para tomar un café se convertían para los paseantes en una mezcla de calvario con una puesta a prueba de la virtud de la paciencia. Y otra, la de Union Square, la del Soho o el Greenwich Village, con calles prácticamente desiertas y apenas unos pocos transeúntes que disfrutaban de una tarde más bien fría pero soleada y de un paisaje tan insólito para Nueva York, el de la ausencia de gente, que daban la impresión de caminar más lentamente para gozar de la rareza. Sólo unos pocos lugares rivalizaron con las calles céntricas en el amontonamiento desmesurado de individuos y esos lugares fueron los cines Sony, donde se estrenó *Evita*, el esperadísimo –en estas latitudes– y publicitadísimo film. La multitud no había llegado allí casualmente. Las entradas habían sido compradas con más de dos meses de anticipación y para los que no tenían su reserva, resultó una aventura conseguir una butaca para ver a la leyenda "pop" protagonizar a la otra leyenda y cantar "No llores por mí Argentina". Las entradas estaban agotadas ayer hasta la segunda semana de enero.



Los que llenan los cines neoyorquinos son admiradores de Madonna.
El público no tiene ni siquiera una vaga idea de quién fue Eva Duarte.

Nadie, excepto los críticos de cine, duda respecto de que la película dirigida por Alan Parker será el gran "hit" de 1997 y arrasará con todos los records de taquilla. Con una decidida ignorancia o con una vaga, muy vaga idea de quién fue Eva Duarte, los admiradores de Madonna se precipitan a ver a su ídolo en un rol que, se especula, puede darle el Oscar. La cantante, además, ya ha anunciado a los cuatro vientos que considera que su actuación ha sido tan buena que se merece la estatuilla. "Madonna, amiga, es deslumbrante. Tenemos dos horas enteras con ella haciendo lo que hace mejor, cantar y bailar", dice a la salida de un cine Daniel Safir, un joven de 21 años que decidió relativizar la importancia de su resfrío para ver a su admirada estrella. Cuando se le pregunta sobre la impresión obtenida de la vida de la mujer de Perón, abre los ojos muy grandes detrás de los anteojos y contesta algo desconcertado: "Es interesante". A no confundirse, lo que importa aquí es Madonna, no la bautizada y autoproclamada "Madrecita de los Pobres".

> "Madonna, amiga, es deslumbrante. Tenemos dos horas enteras con ella haciendo lo que hace mejor, cantar y bailar", dice a la salida de un cine Daniel Safir, un joven de 21 años.

"Madonna es elegante e inocente. Es muy emocional", dice a **Página/12** Alice, una empleada de una boutique que fue a ver la película con algunas de sus compañeras de trabajo. Alice tiene 26 años y una opinión más bien escenográfica que gira siempre alrededor del aspecto de la actriz. "No tiene ese 'look' desarreglado, medio sucio, que es habitual en ella. Aquí está casi perfecta." Y debe estarlo, por lo menos por la abundancia de ropa: luce más de ochenta vestidos en la película. Janet Maslin, crítica de cine del *New York Times* arriesgó que la estrella posiblemente quiebre los records de la guía *Guinness* en materia de cambio de vestuario. ¿Y Evita? Alice se esfuerza, se nota que busca algo significativo, inteligente, si es posible, para decir. "Esa mujer debe haber sufrido mucho", concluye.

A unos pocos, la película les parece abominable. "Absolutamente horrible", subraya Mark, un hombre de 36 años. "No hay una palabra de diálogo. No hay sustancia." Y una mujer que lo acompaña, acota: "Hubo una promoción bárbaro alrededor de todo esto, pero no fue lo que yo esperaba". Los críticos serios parecen coincidir bastante con estos desencantados: "Por debajo del brillo, una cosa es desdichadamente clara: Madonna todavía no puede actuar", escribió Jami Bernard del *Daily News*. "La película no tiene aliento y es estridente", afirmó Janet Maslin del *New York Times*. "Madonna sería perfecta para una versión de Broadway y por un rato el vibrante estilo de la película supera su débil actuación. Pero eventualmente, el nivel se equipara y la segunda hora no tiene una emoción más honesta que la de un video." Las contundentes observaciones de losexpertos, sin embargo, dejan sin cuidado al público norteamericano. Al fin y al cabo, el público no busca ni excelencia dramática ni, mucho menos, veracidad histórica. Al parecer quiere dos horas de Madonna, un video extralargo. Y eso obtiene. El tema, para la mayoría, es lo de menos.



EL CINE ARGENTINO

EL AÑO QUE

Treinta y ocho estrenos en una misma temporada puede parecer, a simple vista, todo un record para el cine argentino de los últimos diez años, pero muchas de esas películas llegaron del pasado más remoto. Por su parte, Julio Mahárbiz todavía tiene mucho que explicar con respecto al manejo de los fondos del costosísimo Festival de Mar del Plata.

(*Por Luciano Monteagudo*) El balance del cine argentino estrenado en 1996 no puede arrojar sino una suma de contradicciones. Por su parte, hay que empezar consignando que entre el 11 de enero y el 12 de diciembre del año que termina se dieron a conocer treinta y ocho largometrajes, una cifra importante, la más alta de los últimos diez años, pero que no debe llamar a engaño. Por lo menos doce de esos films fueron producidos antes de 1995 y algunos pueden considerarse auténticas exhumaciones, como ciertas películas, archivadas hace más de tres décadas, que aparecieron subrepticiamente en las desoladas salas del complejo Tita Merello, quizá para abultar los números que prometió al inicio de su gestión el director del Instituto de Cine, Julio Mahárbiz, o simplemente para recibir los 70.000 dólares de subsidio por gastos de publicidad y lanzamiento que el organismo otorga por ley a cada estreno. Claro, habría que preguntarse cuáles fueron esos gastos, sobre todo en aquellos casos en que ni siquiera llegó una gacetilla a los medios anunciando la salida a la luz de una nueva (o vieja) película argentina...

Otra de las contradicciones que encierran las cifras del año es que esos treinta y ocho estrenos no implicaron, por cierto, un interés acorde del público por el cine nacional. No hay todavía números oficiales (quizá nunca los haya), pero se puede calcular que entre todas las películas argentinas juntas apenas si alcanzaron a superar la convocatoria de *El jorobado de Nôtre Dame*, la producción de la Disney Co. que con 1.537.000 espectadores fue la película más vista del año. Los dos films argentinos más populares de la temporada fueron *Despabílate amor*, de Eliseo Subiela, y *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, con unos 300.000 espectadores cada uno, seguidos de cerca por la *Eva Perón* de Juan Carlos Desanzo y *El dedo en la llaga*, de Alberto Lecchi. El resto difícilmente pudo encontrar su público y en muchos casos ni siquiera lo buscó.

Como siempre, pagaron justos por pecadores. Es cierto que hubo en la temporada muchas películas que merecieron la triste suerte que corrieron, pero otras no debieron pasar inadvertidas, como sucedió con *Sotto voce*, la ópera prima de Mario Levin, un excelente ejemplo de cine negro argentino, con muy buenos trabajos de Lito Cruz, Martín Adjemián y Norma Pons. Ese fue, por cierto, uno de los pocos, muy pocos títulos que valieron la pena, entre tantos estrenos. Otra de las películas que estuvo entre lo mejor de la temporada fue *Eva Perón*, por la enérgica interpretación de Esther Goris, sin duda, pero sobre todo por el guión de José Pablo Feinmann, que toma a la historia como un sujeto vivo y la hace interactuar con una construcción ficcional que profundiza en el debate ideológico desatado por la irrupción arrasadora de la figura de Evita en el panorama político nacional. Desde el campo del documental –que este año tuvo varios ejemplos en cartelera como *Hundan al Belgrano, Tierra de Avellaneda* y *Al corazón–, Cazadores de utopías* también contribuyó a la discusión sobre un período de la historia peronista, en este caso el de los años de brasa que signaron al movimiento Montoneros.

Con premios a Norma Aleandro en los festivales de San Sebastián y La Habana, *Sol de otoño* trajo a su vez una





"El dedo en la llaga", con Darío Grandinetti, estuvo entre los films más populares del año.
Soledad Silveyra y Juan Leyrado bailando el rock en "Despabílate amor", de Eliseo Subiela.

Lo que vendrá

Estos son algunos de los largometrajes argentinos que ya están listos para su estreno en 1997 o que se encuentran en distintas fases de rodaje o de producción:

Buenos Aires viceversa, de Alejandro Agresti.
El sueño de los héroes, de Sergio Renán.
Picado fino, de Esteban Sapir.
Canción desesperada, de Jorge Coscia.
Tinta roja, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Momentos robados, de Oscar Barney Finn.
Doble o nada, de Jaime Chávarri.
El Che, de Aníbal Di Salvo.
Martín (Hache), de Adolfo Aristarain.
El impostor, de Alejandro Maci.
Muchas gracias maestro, de Luis Segura.
La garganta del diablo, de Sergio Motola.
Tres veranos, de Raúl Tosso.
Camino a Santa Fe, de Gustavo Postiglione.
Vía crucis, de Patricio Kaulen.
Luna de octubre, de Henrique Freitas Lima.
Semana mágica, de Alejandro Azzano.
La sonámbula, de Fernando Spiner.
Bajo el agua, de Jorge Stamadianos.
Cerca de la frontera, de Rodolfo Durán.
La rosa azul, de Oscar Aizpeolea.
Cabeza de tigre, de Claudio Etcheverry.
La furia, de Juan Bautista Stagnaro.
Sobre la tierra, de Nicolás Sarquís.
Mambo Tango, de Luis Puenzo.

Y SUS CONTRADICCIONES

VIVIMOS EN PELIGRO

sólida interpretación de Federico Luppi, menos vistosa pero seguramente más verdadera. *Despabílate amor* presentó, afortunadamente, un Subiela más terrenal y menos metafísico que el de su cine inmediatamente anterior. Y a falta de las *Historias breves* de la temporada pasada, este año el cine joven argentino estuvo representado por *Moebius*, la producción de la Universidad del Cine realizada por Gustavo Mosquera R. y un grupo de alumnos y egresados de la institución.

De aquellos films que provenían de un pasado más o menos remoto, las dos películas más destacables fueron sin duda *Rapado* (1991), de Martín Rejtman, con su estética minimalista, y *El ausente* (1987), de Rafael Filippelli, que explora un campo minado, como es el del los conflictos de la dirigencia sindical de izquierda en los años 70. Poco más para un año cinematográfico que terminó con el escándalo del Festival de Mar delPlata. Sus organizadores tienen todavía mucho que explicar acerca del origen y utilización de los fondos que financiaron esa muestra, que hizo aún más evidente el divorcio y la falta de diálogo que existe entre Mahárbiz –en su triple rol del director del INCAA, presidente del festival y titular de la fundación que lo sustenta– y la gente que verdaderamente tiene que ver con el cine en la Argentina.



Norma Aleandro y Federico Luppi en "Sol de otoño", de Mignogna.
Los festivales de San Sebastián y La Habana premiaron a Norma.

Alejandro Agresti se apresta a estrenar, "Buenos Aires viceversa".

¡Aquí están...! ¡Estos son...!

Aquí están, estos son los treinta y ocho (sí, 38) estrenos nacionales de la temporada 1996, de acuerdo con su orden de lanzamiento en la cartelera local. Entre paréntesis se consigna el año de su producción, si fue anterior a 1995.

1) ***Carlos Monzón,*** *el segundo juicio*, de Gabriel Arbós.
2) ***Lola Mora***, de Javier Torre.
3) ***El verso***, de Santiago Carlos Oves.
4) ***Otra esperanza*** (1984), de Mercedes Frutos.
5) ***Cazadores de utopías***, de David Blaustein.
6) ***Historias de amor, de locura y de muerte*** (1994), de Nemesio Juárez.
7) ***El cóndor de oro*** (1994), de Enrique Muzio.
8) ***Hundan al Belgrano*** (1993), de Federico Urioste.
9) ***Juego limpio*** (1991), de Hebert Posse Amorín.
10) ***El dedo en la llaga***, de Alberto Lecchi.
11) ***Al corazón***, de Mario Sabato.
12) ***Así o de otra manera*** (1964), de David José Kohon.
13) ***Geisha***, de Eduardo Raspo.
14) ***Policía corrupto***, de Carlo Campanile (Carlos Galettini).
15) ***De mi barrio con amor,*** de José Santiso.
16) ***La ñata contra el vidrio*** (1971), largometraje en episodios, dirigidos por René Palacios More, Jorge Enrique Freeland, Hugo Quintana, Ricardo René García Oliveri, Daniel Pires Mateus y Juan Bautista Stagnaro.
17) ***Flores amarillas en la ventana***, de Víctor Jorge Ruiz.
18) ***S.O.S. Gulubú***, de Susana Tozzi.
19) ***La frontera olvidada*** (1970) de Juan Carlos Neyra.
20) ***Rapado*** (1991), de Martín Rejtman.
21) ***Sol de otoño***, de Eduardo Mignogna.
22) ***La revelación***, de Mario David.
23) ***El ausente*** (1987), de Rafael Filippelli.
24) ***Adiós, Abuelo***, de Emilio Vieyra.
25) ***Besos en la frente***, de Carlos Galettini.
26) ***La dama regresa***, de Jorge Polaco.
27) ***El mundo contra mí***, de Beda Docampo Feijóo.
28) ***Despabílate amor***, de Eliseo Subiela.
29) ***Veredicto final***, de Jorge Darnell.
30) ***El día que Maradona conoció a Gardel***, de Rodolfo Pagliere.
31) ***Moebius***, de Gustavo Mosquera R.
32) ***Eva Perón***, de Juan Carlos Desanzo.
33) ***La maestra normal***, de Carlos Orgambide.
34) ***Tierra de Avellaneda***, de Daniele Incalcaterra.
35) ***Amor de otoño*** (1993), de José Conrado Castelli.
36) ***Sotto voce***, de Mario Levin.
37) ***Años rebeldes*** (1994), de Rosalía Polizzi.
38) ***Unicornio, el jardín de las frutas***, de Pablo César.

TV

8.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
8.30
7-LA HUMANIDAD.
9.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
2-POWER RANGERS.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE:
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "El hombre de las estrellas". "El muchacho de azul". "Gracias al cielo".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY...SABADO.
7-TROPI HITS
9-CINE:
11-TIERRA 2.
16.00
11-CINE DEL SABADO: "Malos hábitos".
17.00
7-CINE: "Almohada de piedra".
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
9-CONTRAATAQUE.
11-CINE: "El rapto de Kari Swanson".
19.00
2-FUTBOL.
7-LOS INTOCABLES.
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-CYBILL.
13-EL RAYO.
22.00



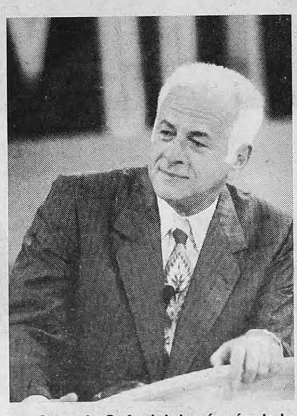
Silvina Chediek conduce "Mosaico", desde las 20 por ATC.

2-NOCHE DE ESTRENO: "Quién es el culpable".
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "La fuerza del poder".
13-FUTBOL: Argentina-Yugoslavia.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Una verdadera fiebre de pases involucra a los canales de aire

Mirtha Legrand, Mauro Viale y Bernardo Neustadt se mudan a América, Gerardo Sofovich llevará a Telefé tres programas y Pablo Codevilla comienza en el 9.

La llegada del fin de año simula en los canales televisivos una mudanza colectiva en la que como beduinos, los animadores, actores, periodistas, productores o autores se trasladan a tierras más propicias para asentar sus caravanas, una vez oficializados sus nuevos contratos. Así 1996 quedará en el registro como un fin de año "movidito" a juzgar por los cambios que se avecinan y que involucran, entre otros, a personajes pesados para el medio como Mirtha Legrand, Bernardo Neustadt, Mauro Viale, Gerardo Sofovich, Pablo Codevilla y Guillermo Andino, entre otros. Entre los más significativos se destaca el traslado de Sofovich y sus huestes desde Canal 9 a Telefé con títulos como "Polémica en el bar" y "La noche del domingo", que se suman a "El nieto de Don Mateo", programa que ya se emite en ese canal. Neustadt parte rumbo a América, dejando sin programa periodístico a Telefé. "Pero por ahora no pienso en un reemplazo", dijo Gustavo Yankelevich a **Página/12** al conocerse el cambio y aun ante la perspectiva de un año electoral como 1997. También hacia América se encaminan Viale y sus debates amarillos subvencionados hasta ahora por el canal estatal. De confirmarse la continuidad de los almuerzos animados por Mirtha Legrand –hasta fin de este año en Canal 9 pero desde 1997 también en América–, Viale podría instalarse en un horario de la franja nocturna. Por su parte, Mirtha, quien ya habría firmado con América, todavía no ha definido si saldrá al aire con los almuerzos de cada día o con una semanal cena.



Gerardo Sofovich hará más de lo mismo por Telefé, desde marzo.



La simpática Daniela Fernández estrena programa propio por Canal 13.

Legrand tiene todo cerrado para inaugurar sus almuerzos '97 en América.

Desde Telefé, Pablo Codevilla va hacia Canal 9 para instalarse desde marzo en el horario que "inventó" Sofovich cuando comenzó la "teletimba" en la Argentina: un programa de juegos y premios, de cuatro horas, los domingos al atardecer, aunque todavía sin nombre definido. Esto fue posible al desintegrarse la estructura de "Decime cuál es tu nombre", el programa que Codevilla conducía por Telefé, ya que Daniela Fernández, "la chica del móvil" de ese ciclo, no dudó ante la oferta del 13, que la tentó con uno propio de entretenimientos para que retorne al canal de donde surgió en el recordado "Fax" de Nicolás Repetto. "Patas para arriba", el nuevo programa de Daniela, cuyo rostro empapela medio Buenos Aires por estos días, se emitirá desde enero, de lunes a viernes de 13 a 15.

En el espacio del mediodía, Canal 9 alojará la emisión de "Nuevediario". Pero el noticiero está implicado en otra transformación de envergadura: Guillermo Andino, su cara visible, su sonrisa atenta, viró al *showbusiness* desplazándose a América, donde conducirá junto a Georgina Barbarossa "Esta tarde", a partir de enero desde Mar del Plata. Pero Andino mientras tanto elabora un proyecto propio que completa sus condiciones contractuales con América. En esa misma línea pero en sentido inverso, Lía Salgado abandona "Sin vueltas" –que quedará en América– para trasladarse al 9 con "Hablemos claro", un símil del anterior *talk show*, pero con más gente en la platea.

Por el lado de las telenovelas, mientras Gabriel Corrado, galán de Telefé, se verá en esa pantalla los dos primeros meses del año como "El Arcángel", su verdadero yo actoral ya le corresponde a Canal 13 con quien firmó para protagonizar una tira junto a Viviana Saccone, quien culminó "Mujercitas" por el 9. En el 13 fue donde se vio por última vez a Osvaldo Laport, en la fracasada telenovela "El último verano". El galán se incorporará a "90-60-90", donde "a balazos" en escena concluirá el 31 de diciembre el protagónico de Raúl Taibo. Movidito el piso del 9 si se cuenta la llegada de Daddy Brieva y Chino Volpato, dos de los "Tres tristes tigres del trece" a la producción de "Casino", el programa que conducirá Adriana Salgueiro en el espacio que deja vacante "Nuevediario." Para completar los fuertes de la noche, Canal 13 se lleva a Raúl Portal y su exitoso "PNP". Pero Canal 9 retuvo a Federica Pais para un programa que producirá el mismo Gastón Portal, productor de "PNP".

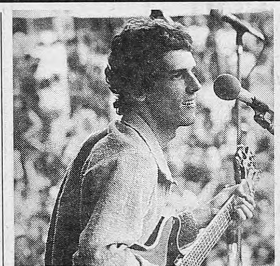
Para cerrar las noches del verano Telefé apostó fuerte y cambió a los dibujitos de "Tom y Jerry" por Roberto Petinatto y sus amigos, varios de ellos revelaciones de "Orsay, la leyenda continúa" –de TyC–, como el relator "Aníbal Hugo", todos involucrados en un ciclo de variedades de espíritu tinelliano. Canal 9, para contrapesar, prefirió una cara conocida como Jorge Rial y sus chimentos. A los postres, se espera la confirmación de otro pase en bloque: "El rayo", conducido en 1997 por Dolores Barreiro, en lugar de Deborah De Corral dejaría Canal 13 para mudarse a América.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GEORGE MICHAEL UNPLUGGED.
A las 20.30 por MTV.

Después de un largo pleito judicial con la multinacional Sony –que le costó más de cinco años de inactividad musical–, el ex niño maravilla del pop inglés retornó a toda orquesta con un álbum en el que supo combinar los ritmos bailables que recuerdan lejanamente a su pasado con Wham! y la música soul que abrazó en su madurez musical.
Este show acústico, realizado en Londres para la filial europea de MTV, es un completo repaso por sus tres discos solistas más alguna que otra sorpresa.



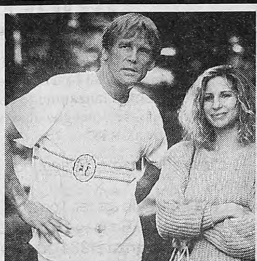
ROCK NACIONAL: 30 AÑOS.
Realización: Eduardo Berti y Daniel García.
A las 22 por Volver.

El documental producido como parte de la muestra multimedia que celebra tres décadas de rock en la Argentina contiene en sus tres horas de duración un completo repaso de la evolución de una música que nació como reflejo de la explosión mundial y fue delineando su propia personalidad con el correr de los años y los artistas. Desde los Beatnicks, Los Gatos, Almendra y Manal hasta Babasónicos y Los Piojos, con imágenes de valor histórico y testimonios exclusivos.



LOS PICAPIEDRAS.
de Brian Levant.
A las 23.50 por Cinecanal.

Uno de los dibujos animados más famosos de todas las épocas merecía su versión fílmica, capaz de reproducir en tres dimensiones y con actores humanos la vida cotidiana de dos familias que viven, bien a su manera y con guiños al futuro, el período prehistórico en una tierra identificada como Piedradura. Con las actuaciones de John Goodman (obvio, como Pedro) y Rick Moranis (Pablo, por supuesto), más una aparición especial de Elizabeth Taylor como la suegra del voluminoso señor Picapiedra.



EL PRINCIPE DE LAS MAREAS.
de Barbra Streissand.
A las 23.30 por Cinemax.

Hasta el momento, la última realización de la mujer-éxito del espectáculo norteamericano, que le valió varias nominaciones para los premios Oscar en 1992. Una psicóloga neoyorquina conoce a un ex entrenador de fútbol americano, que llega a la gran manzana para colaborar en el tratamiento de su hermana. A partir de ese contacto brotan los recuerdos de la infancia que pueden conducir a la solución de los problemas y, casi naturalmente, surge también una historia de amor-amistad entre los dos.

Una secuencia del bochorno del jueves por la noche.

Mientras Grondona proponía un ¿debate? entre Cavallo y Pierri en un canal privado, en el estatal se peleaban a gritos, insultos, y finalmente a golpes, la troupe de chicas hechas famosas por la televisión amarilla a partir del caso Coppola. "Esto es una relación sadomasoquista propia de la Argentina contemporánea", reflexiona el pensador Christian Ferrer.



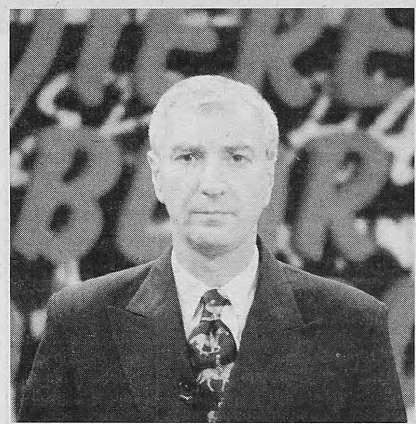


EL ULTIMO BOCHORNO DE MAURO VIALE

El rating del cachetazo

(Por Esteban Pintos) La escena vista a las 23.55 del jueves pasado, en el final del increíble "Mauro Edición Especial", no sorprende a quienes hayan seguido más o menos de cerca la locura mediática que ha desatado desde hace tres meses el virus Coppola en la televisión argentina (y en Mauro Viale especialmente). En todo caso, significó la frutilla sobre la torta para una larga cadena de despropósitos que una platea entre absorta y ávida ha consumido a toda hora. María Fernanda Villar –de profesión "ex novia de Poli Armentano"– estaba sentada cual princesa criolla, con expresión "yo las hice todas" y con un impactante vestido verde, en uno de los sillones del estudio regenteado por el mal carácter de Viale. Más allá, Natalia y Samantha, con sus tops negros y sus ya célebres ombligos al aire, sonreían, se acomodaban el pelo y cuchicheaban.

La noche había transcurrido entre escuchas telefónicas de inocultable marca SIDE, réplicas confusas de abogados, opiniones de peso por parte de catedráticos de la noche como "Lanchita" Bissio –quien se autodefinió como "payaso" y "ex adicto"–, Oscar Fabre y Jacobo Winograd. El final, como si estuviese programado, levantó la temperatura hasta límites dramáticos. El tema de conversación había girado hacia ¡el estado higiénico de la ropa interior! prestada por Villar a De Negri durante el corto período de alianza táctica que habían vivido la semana pasada. "Espero que no la hayas prestado, a ver si me contagio de sida", escupió la mujer de verde entre sonrisas. Natalia apenas alcanzó a soltar un "¿cómo dijiste?" y enseguida fue a los hechos: se dirigió a su rival ex amiga y le aplicó ipso facto un coscorrón. En defensa de la agredida acudió la madre de Villar, quien tomó de los pelos a De Negri a la vez que le propinaba un carterazo, mientras Samantha –amiga y ex rival de Natalia– intervenía también. Natalia –ver foto– besó la lona cual campeón en desgracia, mientras lloriqueba. Cuando estaba por empezar el segundo round, Viale intervino, separó a las contendientes y pidió un corte. Fin del acto. Al rato, sin explicación alguna, Julio Ricardo y Marisa Andino iniciaban el noticiero de la medianoche.



"El programa terminó ahí –con el incidente– porque era el último bloque", dijo anoche Mauro Viale a "Página/12".

"Lo demás, supóngalo e interprételo como quiera", agregó el conductor, que ahora la seguirá por América.

"El programa terminó porque ése era el último corte. No voy a decir más nada, le contesto porque usted se tomó la molestia de llamarme. Lo demás, supóngalo e interprételo como quiera", dijo Viale anoche a **Página/12**, una vez finalizado el último programa de su ciclo por ATC. A partir del lunes 6 de enero, el ex relator futbolístico re-iniciará sus mediodías en la pantalla de América.

Las evaluaciones y/o reflexiones que pueden surgir tras los hechos así presentados van de la estupefacción a la risa y de ahí, sin etapas intermedias, al análisis social más profundo sobre el estado de las cosas en la Argentina. "Me da vergüenza ajena y más aún, porque sucede en un canal del Estado, cuyos responsables deberían saber cuál es la función de un medio", reflexionó ayer ante la consulta de este diario Luis Otero, atildado conductor del noticiero "Telenoche", de Canal 13. Christian Ferrer, filósofo y docente de la UBA, observa en este marco "una relación sadomasoquista propia de la Argentina contemporánea: existe el deseo de alcanzar regiones en donde circulan fama, sexo y dinero, que son inaccesibles excepto a través del escándalo".

No hace mucho, las series de ciencia ficción –"Max Headroom" sería el máximo ejemplo al respecto– solían contener una escena más o menos así: un callejón oscuro, un par de fogatas, niebla, algún cartel de neón arrumbado tras un montón de chatarra y varios mendigos arropados con mantas, hipnotizados frente a un aparato de televisión. Casi siempre estaban viendo algún programa que mostraba un suicidio "en vivo y en directo", un asesino que mostraba cómo había realizado cada uno de sus crímenes, un *junkie* arrepentido o algún caso impactante de deformidad física. En la Argentina del fin de siglo menemista no hace falta recurrir a la ciencia ficción para encontrar eso. Estuvo, está, estará donde quiera que vaya Mauro Viale con Samantha, Natalia, María Fernanda (y su madre) y todos los opinadores que han circulado por el increíble "Mediodía conMauro". Viale y sus amaneceres, mediodías, anocheceres y programas especiales. El futuro llegó.

Opinión

*Por Luis Majul **

Menemismo puro

Un periodista serio puede vivir sin ser dependiente de Samantha y Natalia, y otros no, básicamente porque ven allí, ante todo, un gran negocio. Para la causa legal, todo el show es innecesario. Para la sociedad argentina, es una ventana que revela cómo funciona una parte de su estructura. La gente mira desesperada con el ojo izquierdo cómo evoluciona la película "porno". Se tapa ese ojo con la mano y mira escandalizada, con el derecho, deseando que los personajes de la película sean expulsados del país. El periodismo hace de juez y parte. Los periodistas no somos inocentes, aunque nos pongamos el disfraz de cultores de la verdad: pareciera que todo vale para ascender en la tabla del rating. El límite de la televisión no es la ética sino el rating. Mauro Viale o Chiche Gelblung hacen de esto un rubro en sí mismo. Y hasta Mariano Grondona, aun siendo uno de los periodistas más creíbles del medio, cae en la tentación de adherir. Sin caer en una pose moralista, *estos programas no se pueden medir desde la ética periodística porque no responden a eso. Viale es un artista de variedades, no un periodista.* Como ciudadano aspiro a que ATC se parezca a la BBC de Londres y en cambio sufro una ATC que le paga a Viale por un espectáculo grotesco. *ATC es a la comunicación lo que el Gobierno del presidente Menem es a la Argentina.*

** Periodista de Radio Continental, autor de "Los dueños de la Argentina" y "Las máscaras de la Argentina"*

*Por Aníbal Ford **

El no-país

Siempre pensé que tanto Carlos Menem como Domingo Cavallo eran profundamente ignorantes de las culturas de la Argentina. Me refiero a las culturas del trabajo, de la investigación, del conocimiento del país, de la invención o el desarrollo, de las búsquedas artísticas o de sus patrimonios tecnológicos, de tantas cosas. De todo eso que un país, o algo que pretenda llamarse país, generalmente en función de su autoconocimiento o de su desarrollo, analiza, profundiza, protege en sus aparatos de cultura, entre ellos los canales de televisión que le pertenecen. Por eso lo que pasó antenoche en ATC en el programa de Mauro Viale me suena a obra cumbre de la cultura menemista. Mientras los que trabajamos seguimos buscando soluciones, peleamos espacios de contacto, de investigación o de memoria en nuestro país, en universidades miserables que parecen recibir *per secula seculorum* la "noche de los bastones largos", la cultura de la necedad y de la idiotez, pero también del fraude y la corrupción civil, roba cámara con la anuencia del Estado nacional o de lo que queda de él. Y esto no es un "caso" aislado de idiotas útiles o inútiles que suicidan el país, sino un problema estructural –ampliamente extendido– que necesita que haya una respuesta civil clara y contundente. A no ser que se prefiera el no-país.

** Analista de medios, titular de la materia Teorías y Prácticas de la Comunicación, de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.*

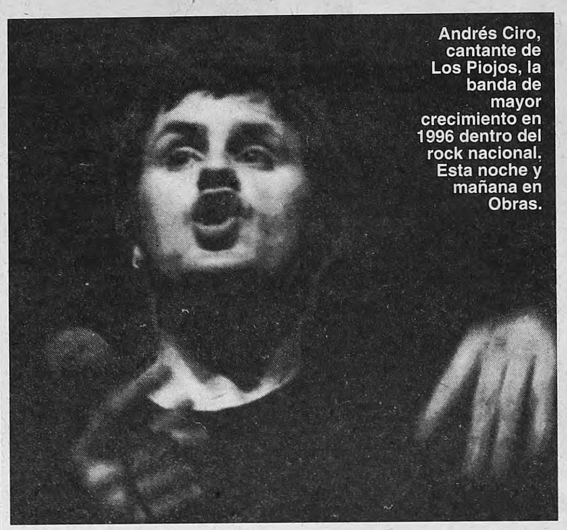


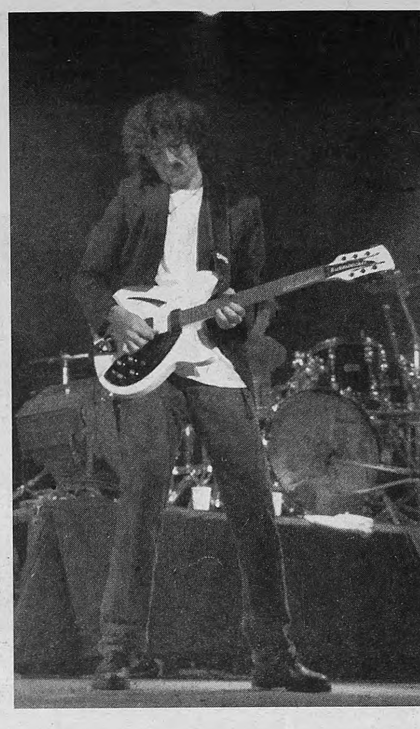
La actriz y animadora Cristina Lemercier falleció ayer tras una agonía de seis días, después de un intento de suicidio. El previsible desenlace se produjo a las 2.50 de la madrugada cuando los médicos ya habían hecho público el diagnóstico de "muerte cerebral", resultado irreversible de los disparos con los que la actriz, de 45 años, intentó suicidarse en la madrugada del domingo. Las contradictorias explicaciones que la familia dio del episodio se aclararán cuando concluya la investigación judicial iniciada formalmente ayer. Más allá de un paso fugaz por el cine, la discreta popularidad de Lemercier estuvo asociada a su interpretación del personaje televisivo de Jacinta Pichimahuida, que encarnó por primera vez en 1969 al reemplazar a Evangelina Salazar, quien meses después y gracias al casamiento de Lemercier con Raúl Ortega, hermano del entonces cantante Palito Ortega, se convirtió en su cuñada. En 1982 la actriz volvió a hacerse cargo del personaje logrando esta vez un éxito que se vio interrumpido por un silencio televisivo de casi cinco años que ella achacó siempre a una "venganza radical" por su militancia justicialista. Los vínculos de Lemercier con la política se hicieron visibles en los últimos años cuando no sólo vio transformarse a su cuñado Palito en gobernador de Tucumán y en "presidenciable" para 1999, sino también a su marido en embajador plenipotenciario ante Costa Rica y a su cuñado en intendente de San Miguel. Su estrecha amistad con Carlos Menem pasó por un momento difícil en 1991, cuando ingresó sin autorización en el palco presidencial preparado en Tucumán para el desfile del 9 de Julio. A pesar del mal trago y de sus conocidos enfrentamientos con el por entonces interventor Gerardo Sofovich, quien solía encontrar en el Presidente a un defensor incondicional de la actriz, Lemercier desarrolló los últimos años de su carrera en ATC. A los infantiles "Dulce de Leche", "Boomerang" y "La hora de los pibes" le siguieron este año "A los que me quieren" y el inédito "Con la música a otra parte". Aunque sólo se grabó un primer programa la actriz tenía asegurada la renovación de su eterno contrato para 1997.

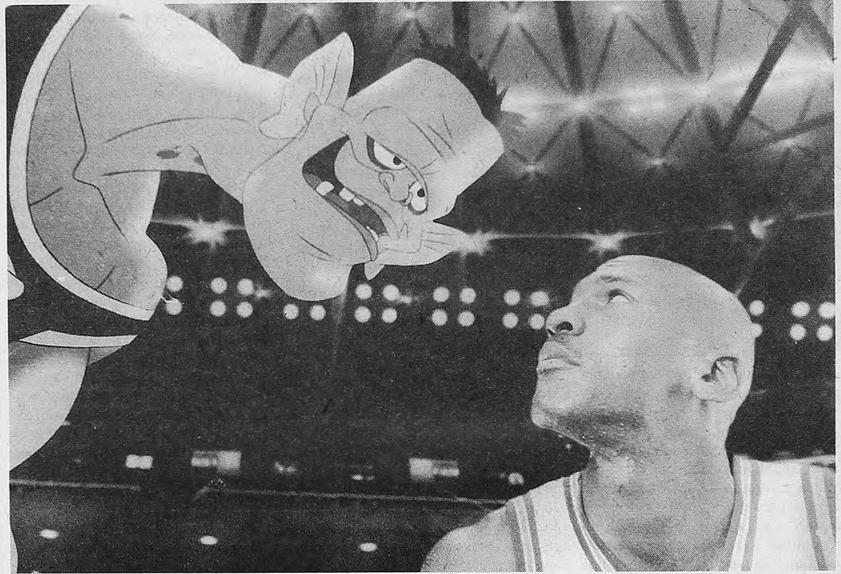


MUSICA

❍ **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Los Piojos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Unión de Santa Fe, Santa Fe. Hoy a las 22.
❍ **Memphis La Blusera** en el Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada. Hoy a las 22.
❍ **Coco Romero e invitados** presentan **"La Reunión"** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21.
❍ **Daniel Melero** en la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. Hoy a las 19.
❍ **Pericos** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Horacio Guarany** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.
❍ **Malón** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.
❍ **Banda Sinfónica Nacional** en el paseo Chabuca Granda de La Recoleta (hoy a las 19) y en los Bosques de Palermo (mañana a las 11). Entrada libre.
❍ **Los Guarros** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.
❍ **Peligrosos Gorriones** y **Actitud María Marta** en el Jockey Club de La Plata, 7 entre 47 y 48. Hoy a las 22.
❍ **Rata Blanca** en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Los 7 Delfines** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.
❍ **Culebrón Timbal** en el teatro del CTA, Independencia 762. Hoy a las 23.
❍ **El Otro Yo, Turf, Sugar Tampaxxx y Patra** en Cemento, Estados Unidos 1234. El lunes a las 21.
❍ **Reincidentes** en Ave Porco, Corrientes 1946. El lunes a las 23.
❍ **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza (local 46), Corrientes 1660. Hoy a las 23.
❍ **Culebrón Timbal** en el Centro Cultural del CTA, Independencia 766. Hoy a las 23.
❍ **Liliana Herrero** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Carmen Baliero** y **Alejandro Oliva** presentan **Mundo animal** en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
❍ **Nelly Omar, Antonio Agri, Salgán/De Lío** y **El Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.


Andrés Ciro, cantante de Los Piojos, la banda de mayor crecimiento en 1996 dentro del rock nacional. Esta noche y mañana en Obras.


Charly García termina su año "Say no more" en el Teatro Opera.


Michael Jordan y uno de sus temibles rivales de fantasía, juntos en "Space Jam".

TEATRO

❍ **La historia de la Navidad**. Espectáculo al aire libre dirigido por José María Paolantonio. Veinticinco artistas en escena. Selección de textos de Eva Halac y narración en vivo de Rita Terranova. Música de Luis María Serra y escenografía de Héctor Calmet. Hoy a las 21 en la glorieta de Barrancas de Belgrano y mañana a las 20 en Anfiteatro de Boedo (Mármol e Inclán). El 5 de enero a las 21 en Caminito (La Boca).
❍ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller. Dramaturgia de Dieter Welke. Por el Grupo El Periférico de Objetos dirigido por Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
❍ **Cuentos a la carta**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Mastretta, Fontanarrosa, Benedetti y otros. Narraciones de cuentos que incluyen té con tortas. En el Café Dos Mundos de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 18.30.
❍ **Período Villa-Villa**, por el Grupo De la Guarda. En el C.C. Recoleta, Patio del Tanque, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Do (camino)**. Unipersonal de Diego Starosta. En Córdoba 5520, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **El corazón delator**, versión escénica del cuento homónimo de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Puesta y dirección de Guillermo Ghio. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el **lunes** a las 21.
❍ **En los zaguanes ángeles muertos**. Un espectáculo ideado y dirigido por Alberto Félix Alberto. Nueva versión en Teatro Del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 21.
❍ **Humor Bovo**. Unipersonal de la narradora Ana María Bovo. En Opera Prima, Paraná 1259. Entrada: 18 pesos (incluye una copa de champagne).
❍ **Cardumen Gagá**. Espectáculo de humor con Carlos Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.



En Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a la 0.30.

❍ **El espermatozoide alienado.** Espectáculo de humor de Pablo Misacantano. En el Teatro Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 23 y 0.30, y mañana a las 21.

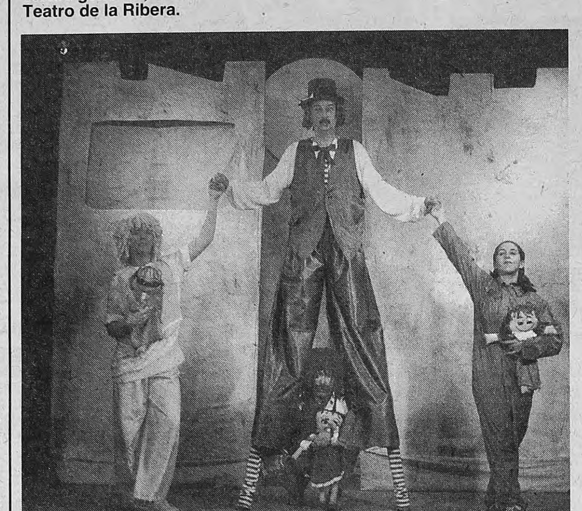
❍ **Proceso exterior**, de Luis Cordara. Con Rubén Maravini, Luis Cordara, Carlos Vanoni y Lidia Davini. Dirección de Jorge Antoñana. En el Teatrón, Avda. Santa Fe 245, hoy a las 21 y mañana a las 22.

❍ **Historia de una mujer argentina**, de Gabriel Molinelli. Con Marcela Casonú, Eduardo Franco, Andrea Goldberg, Pablo Limarzi, Ruth Scheinson, José Simón y Laura Zerba. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, el **lunes** a las 21.

❍ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín**. Una diva decadente en un cabaret de los '90. Libro, actuación y dirección de Mónica Cabrera acompañada por Omar Porto, Gustavo Tévez y Gonzalo Moreno. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 0.30.

❍ **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams. Por el grupo La Gente del Tranvía, dirigido por Elena Lisogorsky y Lucas Santa Ana. En el Teatro Calibán (Escuela-Teatro de Norman Briski), México 1428, PB al fondo, hoy a las 21.

❍ **Santa María de Iquique**. Cantata popular del grupo Quilapayún. Espectáculo auspiciado por el Consulado y la Embajada de Chile. Puesta y dirección de Rubén Pinta. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. **Ultimas funciones** en el Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, mañana y el domingo 15 a las 20.30. **Entrada: 2 pesos.**



"Cuentos de los Pueblos de un Lugar", un espectáculo infantil que une artistas de varios géneros, en el Teatro de la Ribera.



Liliana Herrero y la última noche de "Asamblea de músicos" en el Foro Gandhi.

CINE/12

❍ **Space Jam, el juego del siglo** (Joe Pytka, 1996). Choque de potencias: el conejo más famoso del universo de los dibujos animados y el hombre que desafía las leyes de gravedad jugando al básquetbol. El resultado es una comedia vertiginosa y disparatada –con el aporte fundamental de todos los otros grandes personajes de la Warner Bros.–, sustentada en la anécdota de un partido de básquetbol que se juega por algo más que el honor. Con divertidas apariciones de cinco estrellas de la NBA, más el carisma de Bill Murray y la panza de Wayne Knight (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Grand Splendid, Los Angeles, Maxi, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Premier, Savoy).

❍ **El fanático** (Tony Scott, 1996). La odisea de un hombre común debe terminar, indefectiblemente, en la violencia irracional, vengativa contra el mundo porque sí. Ese parece ser el mensaje de este film protagonizado por Wesley Snipes y Robert De Niro, acerca de la compleja relación entre una superestrella del béisbol profesional y un seguidor bastante enfermo (Monumental, Premier, Belgrano).

❍ **El regalo prometido** (Brian Levant, 1996). La alianza entre Levant, responsable de la versión cinematográfica de *Los picapiedras* y Schwarzenegger, icono de películas de acción, da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas (Monumental, Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **El agente secreto** (Christopher Hampton, 1996). Esta nueva versión cinematográfica de la novela de Joseph Conrad –la anterior correspondió, nada más y nada menos, a Alfred Hitchcock– carece del misterio y la ambigüedad necesaria, recurriendo casi exclusivamente al histrionismo de sus protagonistas (Bob Hoskins, Gérard Depardieu, Patricia Arquette y un Robin Williams oculto bajo el seudónimo "Roger Hammond") para sostener la historia (Premier, Galerías Pacífico, Savoy).

❍ **101 Dálmatas** (Stephen Herek, 1996). Una versión con actores de carne y hueso del clásico de Disney *La noche de las narices frías* que ofrece todos los ingredientes –buenos y malos, por cierto– de todo producto de este cine de fin de siglo orientado para toda la familia. Protagonizada por Glenn Close, Jeff Daniels y Joely Richardson (Alto Palermo, Ambassador, América, Gaumont, Los Angeles, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Paseo Alcorta).

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996). Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronenberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Losuar, Monumental).

❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich).

❍ **Big night, el condimento del amor** (Stanley Tucci-Campbell Scott, 1996). Desde la cotidianeidad en la vida de dos hermanos italianos que viven en New Jersey y su obsesión "alimentaria", Tucci y Scott, los actores debutantes como realizadores se valen para retratar la intimidad familiar y la soñada concreción del "american dream" (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy).

❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996). Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Atlas Santa Fe, Metro, Belgrano).

❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994). Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Capitol, Cineplex Lavalle).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible. (Lorca).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic (Losuar).



Eva Halac, responsable de la selección de textos del espectáculo "Historia de la Navidad", dirigido por José María Paolantonio.

PIBES

❍ **Cuentos de los Pueblos de un Lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

DISCOS

❍ **Art Pepper y Duke Jordan. Live at Copenhagen** (Fantasy, 1996). Art Pepper fue uno de los mejores intérpretes de saxo alto de la historia del jazz, además de pasarse casi toda la vida preso por asuntos de drogas y de titular su autobiografía *Una vida correcta*. Un fraseo finísimo, el sonido puro y una claridad única para construir los solos son las características salientes de su estilo y se lucen en este álbum doble grabado en vivo, junto al gran pianista Duke Jordan.

❍ **Aaron Copland: Concierto para piano. Por Garrick Olsson y la Sinfónica de San Francisco, dirigida por Michael Tilson Thomas.** (RCA, 1996). El estadounidense Aaron Copland, muchas veces subestimado a causa de un lenguaje que en ocasiones se acerca demasiado a la postal, compuso algunas obras interesantísimas, entre ellas este concierto para piano influido en gran medida por el jazz. El disco se completa con otras obras que muestran su lado modernista y la grabación y las interpretaciones son memorables.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El muelle de las brumas*, de Marcel Carné. A las 19.15, en Moldes 2155.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *El comanche* (1979), de Herbert Achternbusch. A las 20, en Scalabrini Ortiz 532.

ETC

❍ **Rock Nacional: 30 años.** La muestra que recorre la historia de la música joven hecha en la Argentina ha reabierto sus puertas en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta los jueves y viernes (de 17 a 24), sábados (de 14 a 2) y domingos (de 14 a 24).

❍ **Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos.** Está abierta la inscripción para los cursos, bajo la dirección general de Eduardo Aliverti. Las clases comenzarán el 7 de abril. Informes: 865-4522.

❍ **Los artistas salen a la calle.** Toma pacífica y simbólica de la cuadra par de Av. San Martín entre Espinosa y Juan B. Justo, para exponer trabajos realizados por los artistas. Hoy de 10 a 12 y de 16 a 18.

❍ **La Pausa.** Programa radial conducido por Marta Rodríguez Santamaría y Gabriel Fernando Aranovich. Invitada: Teresa Parodi. Mañana a las 18 por Radio Cultura (97.9 Mhz).

❍ **Cursos de inglés-verano 1997.** Inscripción abierta hasta el 10 de enero, en la Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba 2122, PB, Centro de Estudiantes). Información general: Larrea 1208, 1° piso, Tel. 8236818/523-8311.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18 (en castellano), 20.15 y 22.45 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone, Amy Brenneman y Viggo Mortensen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. •Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Galeria Pacifico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.30 y 23.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica.Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

en cartel



EL REGALO PROMETIDO,
de Brian Levant.
Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.

La alianza entre el responsable de la versión cinematográfica de Los Picapiedras *y el gran icono de las películas de acción de los años ochenta da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de Navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas* ***(Monumental, Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano).***



EL AGENTE SECRETO,
de Christopher Hampton.
Con Bob Hoskins y Gerard Depardieu.

Esta nueva versión cinematográfica de la novela de Joseph Conrad –la anterior correspondió, nada más y nada menos, a Alfred Hitchcock– carece del misterio y la ambigüedad necesaria, aunque resulte valorable por el histrionismo y carisma de sus protagonistas –entre ellos, un Robin Williams oculto bajo el misterioso seudónimo "Roger Hammond", seguramente por problemas de exclusividad– para sostener la historia. ***(Premier, Galerías Pacífico).***

Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FLAUTA MAGICA
APTA. Drama. Dir.: Ingmar Bergman.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Ed Harris y Nicolas Cage.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

PRET-A-PORTER
P/M/13. Comedia dramática. Con Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Sophia Loren.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. cción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNICORNIO (EL JARDIN DE LAS FRUTAS)
P/M/16. Drama. Dir.: Pablo César. Con Yasef Calderón y Romina Barbara.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

BIG NIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Trainspotting.-

EL FANÁTICO
R/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 (en castellano), 21.10 y 23.10 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.35.-

FLORESTA

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

El club de las divorciadas
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

V. DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine de Peter Lorre: A las 16.30, 19.10 y 21.50: **Paraíso maldito** de C. Barton; 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. trasn.: 1.15: **La máscara de fuego** de R. Florey. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- SABADO 28 a las 20.30 (Función diferida del JUEVES 26): Func. Extr. Nº 63. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski-Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet**. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Paula Argüelles y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Escenog. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.-
Nota
El Teatro Colón informa que los días 28, 29 y 30 de diciembre, en el horario de 12 a 16, continuará en la Boletería del Teatro la renovación de los tres abonos a 11 funciones de la Temporada Lírica 1997.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Av. Corrientes 1659. 374-4833. **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.** Sáb. y Dgos. a las 20: **CLUB DEL JAZZ** $ 7.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI.
Lisandro de la Torre y Directorio. 635-2593. Sáb. a las 20: RODOLFO LEMOS y el TRIO DE JORGE DRAGONE (tango). Dgo. a las 21: Fiesta de Navidad: "SOÑANDO EN NAVIDAD".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M.

Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. **Estamos de vacaciones hasta el 2 de Enero**
-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**
J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy (última función) a las 22: Carmen Baliero y Alejandro Oliva presentan **MUNDO ANIMAL**
con Carlos Vega, Maia Mónaco, Claudio Morgado, Omar Salerno y Clea Torales. Gral. $ 8. Jub. y men. de 25 años $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. **Enero 97 reestreno**
Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Hoy a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A las 2: Chin-chin felicidades. A las 3: Brindis de Fin de Año con los artistas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**
Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20 y 21.30: "LA ISLA DESIERTA", de Roberto Arlt. Dir.: Dora Alonso. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DO**
unipersonal con aut., dir. e interpr. de Diego Starosta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**
de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**
de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. a Dgos. a las 21: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Semana inauguración. Bodas de Plata con el éxito: 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar.. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30:
La primera clase de teatro
de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22:
Psicólogo y pacientes
de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18:
Conferencia
de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:
Ayúdeme Dr. Freud!
de G. Villalba. Pl. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.30:
"Dos de Pirandello"
vers. libre de I. Enríquez. A las 22.30:
"Andalucía de fiesta"
Dir.: H. Salvatierra. A las 0.30:
"Cardumen Gagá"
con C. Belloso, M. D'Andrea y el dúo Pereira-Lombardini.-
Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.:
"Peer Gynt"
de E. Ibsen. A las 22.30:
"Sólo por una noche"
de N. Aller. Dir.: D. Malagrino. A la 1:
"Cardumen Gagá"
con C. Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21:
"Ana cuenta cuentos"
por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-
Sáb. a las 21:
"Humor Bovo"
el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:
DURO DE PARAR
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16:
"Cuentos de los Pueblos de un Lugar"
de C. Hochman. Dir.: J. González. Grupo de las Memorias. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada Sr. Fantasma"
con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

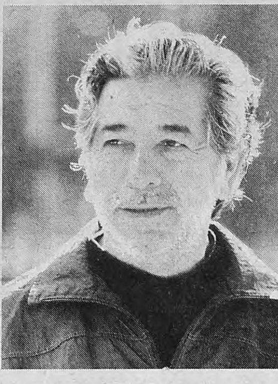
OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18:
Manos mágicas
de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.--

concert

LA CACHILA.
Moreno 1463. 383-4718. Sáb. dde. las 22.30: "LA CACHILA": el más auténtico espectáculo de tango y folclore con Horacio Casares, Lila Malbrán y Gladys Manzi (tango) y Rodolfo Casco (folclore). Artistas invitados. Presenta: Marta Aguilar. Res. telef.-

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

en cartel





POEMAS ENTRE NOSOTROS
Recital de Franklin Caicedo sobre poemas de diversos autores.

Entre varios brindis con vino tinto, Caicedo recita poemas de Amado Nervo, Rubén Darío, Carriego, Borges y –entre otros– García Lorca dando muestras de un temperamento brioso tanto en la cuerda trágica como en la alegre. Sorprende con el acento que le imprime al poema "Elegía", de Miguel Hernández, y el clima placentero que logra interpretando las canciones compuestas por el sevillano Rafael León y los rítmicos versos del cubano Nicolás Guillén. ***En Opera Prima, Paraná 1259, los domingos a las 20.***

LAS LAGRIMAS NEGRAS DE SANTITA MONJARDIN
Cabaret alternativo con libro y dirección de Mónica Cabrera.

Criada en un circo y con veleidades de artista, la niña Santita se convierte con el tiempo en estrella del pueblo y en diva del mundo. Canta boleros y dice llorar sus fracasos amorosos con lágrimas negras. El espectáculo mezcla comic, teleteatro y cabaret. Acompañan a la autora y actriz, los actores-cantantes Gonzalo Moreno, Omar Porto, Gustavo Tévez, Roberto Moreno y alumnos de su taller. ***En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 0.30.***

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta:
El día que Gardel conoció Bar Sur
Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Temporada inauguración. **BAUEN JAZZ FESTIVAL**
Sáb. a las 22:
Luis Salinas - Alfredo Remus Trío - Bernardo Baraj Quinteto

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:
Che Tango Che
Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 21.30:
La Postango
(show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartin, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30:
Che Tango Che
la voz de Silvia Gaudin, junto a J. Trepiana (piano) y Q. Greco (bandoneón). Bailan: Marita y Adrián.-
Sáb. a las 21.30:
Tanguera
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:
Tango que me hiciste bien
por el Grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda).-
Dgos. a las 22:
París-Buenos Aires
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:
"LOS MEJORES"
con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22:
Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Nelly Omar, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real
(Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:
Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel
Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy: **JAF**
Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show:
Los Amados
en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30:
Max
(música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines.
Sexteto Norberto Ramos
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

MOROCCO.
Av. del Libertador 5954. 783-2125. Juev. a las 0:
Ciclo Jazz Daniel's
con el gran estreno de Divina Gloria y sus "Rosas del hampa".-
Vier. a las 0:
Candombe en el Río
Música del Río de la Plata tocada por "Raíces" de la mano de Beto Satragni, Rano Sarbach y Tambores del Uruguay.-
Sáb. a las 0:
Morocco Folies
Gran revista. Dir. y Actuación: Mario Filgueira presentando a la gran vedette y mix
Morocco '96 -La Cacho-
-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21:
Los Krunflys
teatro de humor con Adrián Marré. A las 23: recital del mejor guitarrista de blues del momento:
Botafogo
con los **Delta Blues**
Artistas invitados. Trasn.: 1: tango con la voz de **Caracol**
Dgo. a las 20: fiesta de fin de año de **Escuela de Música de Buenos Aires**
A las 22.30:
Rock & Blues
con el grupo **Calles sin fin**
-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: "FLORES NEGRAS". Cuarteto de tango femenino. Alejandra Cañoni, Laura Esses, Sandra Galoppo y Cecilia Bonardi interpretarán a Villoldo, Piazzolla, Discépolo, Manzi y Ferrer. Desde las 0: "LA MILONGA DEL PLANETA". La milonga joven de Buenos Aires, despidiendo el año con una milonga espectacular.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.45: blues tradicionales con "KING SIZE". Dgo. a las 21: jazz y bossanova con "A.B. NORMAL".-

UN BUEN LUGAR.
Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 23:
Festival de Fin de Año
Candombe, salsa, artistas varios.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show**
con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo**
Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.30: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"**
de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Vier. a Dgo. a las 21.30: La Nouvelle Dance pta.: "Ceremonia de los Cuerpos". **Dir.: A. Zaninetti. $ 5.-**
Sala Gregorio Nachman. 93-7786.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: La Comedia Marplatense pta.:
Los Prójimos
de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Pl.: $ 5. Jub. $ 3.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22:
"Los lobos"
con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Miér., Vier. y Dgos. a las 22:
"Los mosqueteros"
con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. y Mar. a las 22: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"**
Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.-
Miér. a Dgos. a las 22: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"**
con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. El éxito teatral del año: Mar. a Dgos. a las 22: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"**
comedia de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"**
Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"**
Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**
con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. y marplatenses c/doc. 50% desc.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"**
con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Orq. de J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Mar. a Dgos. a las 21.30: Lidia Satragno (Pinky) y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"**
Dir.: Julio Baccaro.-

ALBERDI.
Alberdi 2473. 2-0021. A las 16.30: Grupo Teatral Crearte presenta la comedia musical **El Principito**
Dir.: F. Aimar.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**
con R. Mosca, M. Balli, S. Di Milo, I. Costa y T. Pascalli. Dir.: Emilio Disi.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"**
de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**
La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

GASPAR el revolú — Por REP











CONTRATAPA

PERFILES

¿Ella lo habrá olvidado?

Los cinéfilos respiran, los melómanos sufren. O al revés. Leonardo Favio no tiene términos medios y cuenta con hinchada propia incondicional. "El cine me agotó. Me hizo vivir prisionero, hipotecar mi vida. La música, en cambio, me permite disfrutar de una libertad preciosa. Por eso resolví instalarme en la canción", declaró ayer el ilustre mendocino, aquel tripulante del avión del regreso y privilegiado actor del escenario del Puente 1 de Ezeiza. El autor de *Gatica, el Mono*, a los 58 frescos años dice que vuelve a la canción con el álbum doble que salió a la venta hace unas semanas. Luchó y volvió bajo el dudoso título *Favio, sólo amor*, que parece robado a Sandro, aunque en verdad el año pasado editó *Me miró* con temas inéditos y que pasó casi inadvertido. En su nuevo álbum Favio canta temas propios, de Zitarrosa, Aznavour, Facundo Cabral y Leo Dan. Espectacular éxito de difusión y venta a finales de los 60, el cantante Favio quedó oculto durante la dictadura y atrás había quedado el cineasta que contó el romance del Aniceto y la Francisca que ahora parece querer llevar a la pantalla con Maximiliano Guerra como protagonista y hacer de Nazareno Cruz una tira televisiva. Gustos al margen, Favio es capaz de hacer cualquier cosa. Hasta hizo actuar dignamente a Carlos Monzón en *Soñar, soñar* y puso a Rodolfo Bebán a las puertas de la consagración cuando Chirino acuchilló a Juan Moreyra antes de saltar la tapia. La pared la salta el propio Favio ahora, que con una rica trayectoria está más allá de las críticas ocasionales. Como un secreto bien guardado no aparece la película sobre Juan Perón que ya filmó. El director dice que espera capitales para concluir la producción de casi seis horas para tener a la vista la *Ben Hur* nativa. Ahora canta, otra vez. Su disco lo produjo Héctor Ricardo García. Algo tarde quizá. Aquella que fue suya un verano ahora es abuela.

CRITICA DE LA VIOLENCIA

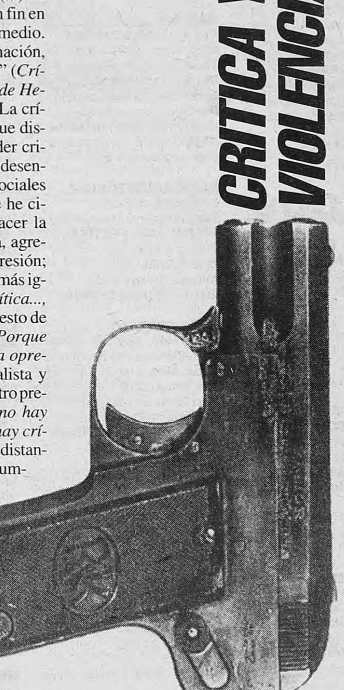
(Por José Pablo Feinmann) Tal vez sea conveniente analizar el título con que he presentado las notas publicadas a lo largo de este año de 1996: *Crítica de la violencia*. ¿Qué significa, aquí, la palabra *crítica*? ¿En qué sentido la utilizo? No en su sentido corriente. Critica de la violencia no significa *impugnación* de la violencia, sino *conocimiento* de la violencia. Leer el concepto de *crítica* como *impugnación, objeción* o *refutación* nos conduce a la lectura trivial o cotidiana del concepto. Leer el concepto de *crítica* como *conocimiento* nos conduce a su lectura kantiana. Kant, cuando se proponía criticar la razón pura, no se proponía impugnarla sino conocerla. No es otro el fundamento del criticismo kantiano. *Crítica de la razón pura es el esfuerzo por conocer sus alcances y límites*. En este mismo sentido utilizó Sartre el concepto en su *Crítica de la razón dialéctica*. No se lanzaba a una impugnación de la razón dialéctica, sino a una búsqueda de sus fundamentos, de sus supuestos, de sus –sí– alcances y límites. Es difícil, en filosofía, no otorgarle al concepto de *crítica* su sentido kantiano de *conocimiento de algo*. Kant, antes de conocer, se proponía conocer la facultad cognoscitiva: la razón pura. Esto le valió una descarnada ironía de Hegel: Kant, decía Hegel, "no quería lanzarse al agua antes de saber nadar" *(Historia de la filosofía,* FCE, p. 421). No vamos a analizar aquí si la risotada de Hegel es justa o no. Pero aclara la cuestión de un modo bastante ameno: Kant, en efecto, quiere conocer las condiciones de posibilidad del conocimiento... antes de lanzarse a conocer. La respuesta a Hegel es bastante obvia: conocer al conocimiento es ya conocer, es ya haberse lanzado al agua.

Así, desde la perspectiva kantiana del concepto, crítica de la violencia es conocimiento de la violencia. *No implica una actitud valorativa*. Es muy posible que yo esté en contra de la violencia pero no es esto lo que quiere decir el título de estas notas. Para condenarla o para justificarla, la violencia, ante todo, debe ser conocida, deben ser analizados sus supuestos, y sus alcances y sus límites.

Hay otros usos del concepto *crítica* que merecen ser explicitados. Sobre todo, claro, el uso que Marx le otorga en su *Crítica de la filosofía del derecho de Hegel* (1843). Aquí, un Marx joven y apasionado le otorga al concepto *crítica* el sentido de *desenmascaramiento*. Es necesario, entonces, que la crítica parta de la crítica a la religión, ya que este movimiento les permitirá advertir a los hombres que sus problemas son terrenales y que terrenales deben ser las soluciones que deberán buscar. Pero, esencialmente, el concepto *crítica* implica aquí la noción del *distanciamiento*. El hombre debe distanciarse del orden de lo dado para poder establecer su libre juicio crítico sobre él. Cuando la realidad, lo fáctico, nos abruma, nos envuelve con sus mil tentáculos, no hay posibilidad alguna de crítica. La crítica es, siempre, una ruptura con el orden de lo dado.

Y escribe Marx: "La crítica no es una pasión de la cabeza sino la cabeza de una pasión. No es un bisturí sino un arma. Su objeto es su enemigo, a quien no quiere refutar sino aniquilar. (...) La crítica no se presenta yacomo un fin en sí, sino únicamente como un medio. Sus *pathos* esencial es la indignación, su labor esencial es la denuncia" (*Crítica de la filosofía del derecho de Hegel*, Ediciones Nuevas, p. 15). La crítica conduce a la praxis. Hay que distanciarse de lo fáctico para poder criticarlo, y esta crítica implica el desenmascaramiento de relaciones sociales de injusticia. Cito un texto que he citado otras veces: "Hay que hacer la opresión real aún más opresiva, agregándole la conciencia de la opresión; hay que hacer la ignominia aún más ignominiosa, publicándola" (*Crítica...*, p. 19). La *crítica* es, así, el supuesto de toda praxis de transformación. *Porque la crítica es la conciencia de la opresión*. Y si hay una manera realista y descarnada de caracterizar nuestro presente histórico es, diría, ésta: *no hay conciencia de la opresión, no hay crítica*. Y no la hay porque no hay distanciamiento: abrumado por el derrumbe de los horizontes históricos y aturdido por la omnipresencia de los medios de comunicación (que no hacen sino repetir, hasta el vértigo, un solo punto de vista bajo el ropaje deslumbrante y engañoso de la pluralidad infinita), el hombre fin de milenio no puede distanciarse de nada porque vive inmerso en un torrente fáctico que anula su individualidad, que lo vuelve un ser reflejo, repetitivo, sumergido, jamás distanciado. En suma, a-crítico.

Frederic Jameson suele desarrollar esta temática: afirma que, siempre, para el pensamiento libre, para el pensamiento creativo sobre la naturaleza y la política fue indispensable la "distancia crítica". Y escribe:



"El nuevo espacio del posmodernismo ha abolido literalmente las distancias (incluida la "distancia crítica"). Nos encontramos tan inmersos en estos volúmenes asfixiantes y saturados, que nuestros cuerpos posmodernos han sido despojados de sus coordenadas espaciales y se han vuelto en la práctica (por no hablar de la teoría) impotentes para toda distanciación" (*El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado,* Paidós, p. 108).

Creo que es posible acceder a algunas conclusiones: tratamos de hacer una *crítica de la violencia* porque queremos conocerla, analizar sus diferentes facetas. Advertimos, simultáneamente, que la palabra *crítica* nos conduce al sentido que Marx le otorga: desenmascaramiento, ruptura con lo dado, distanciamiento. Notamos que esta actitud no existe en la sociedad posmoderna. Y más aún: que la ausencia de la actitud crítica de distanciamiento es una de las características esenciales de esta sociedad. Vivimos, entonces, en una sociedad que ha ahogado la posibilidad de la crítica. Y que le ha ahogado para establecer un orden de desmesurada exclusión. Un orden de desmesurada injusticia. La injusticia es violencia. Un orden que condena a los hombres a la marginación, el hambre y la muerte social es un orden violento. ¿Cómo luchar contra ese orden? ¿Cómo impugnarlo? ¿Con la violencia? ¿*Oponiendo una violencia justa a una violencia injusta*? En un breve ensayo sobre esta temática anota Walter Benjamin: "El significado de la distinción de la violencia en legítima e ilegítima no es evidente sin más". Y señala –y este señalamiento es una clara advertencia– que hay que cuidarse de un gran equívoco: el de la "distinción entre violencia con fines justos e injustos" *(Para una crítica de la violencia,* Leviatán, p. 29). Como vemos, la verdadera y última pregunta acerca de esta temática –que tan largamente hemos venido desarrollando– puede, kantianamente, formularse así: *¿cuáles son las condiciones de posibilidad de una violencia justa*? Pregunta de muy difícil respuesta. (Una de las cuales se está desarrollando durante estos días en Lima, *pero sólo una de ellas*.) Pregunta que ha recibido muchas y terribles y sangrientas respuestas a lo largo de este violento siglo XX. De aquí que –ahora, desde nuestra actual perspectiva histórica– seamos tan cautelosos en su tratamiento.